

جابر العلي يجتمع مع وزير المواصلا بجمهورية اليمن الديمقراطية التأكيد على ضرورة تحقيق الوحدة بين اليمنين

جابر العلي يستقبل
رئيس البنك التجاري
الكويتي



استقبل الشيخ جابر العلي رئيس مجلس الوزراء بالنيابة
رئيس الوزراء بالنيابة في
مكتبه امس السيد محمد
عبدالله الحمد رئيس
مجلس ادارة البنك التجاري
الكويتي والسيد علي البحر
ومصطفى السلطان من اعضاء
مجلس ادارة بنك الخليج .

التعديلات في التربية وحملة الدكتوراة !

ذا كانت الترتيبات تتم وفق قواعد معينة ، ولا يجري الالتزام
ها في بعض الوزارات والدوائر الرسمية ، كما لوحظ مؤخرا
في وزارة الاعلام ، فان هناك مشكلة اخرى ، هي ان وزارة
التربية تقوم بتعيين بعض الاشخاص الحاصلين على شهادات
دكتوراة او ماجستير في مواد مختلفة على الدرجة الخامسة
على ابعاد تقدير ، في حين ان بعض هؤلاء الحاصلين على
الشهادات العليا كانوا مجازين دراسيا في الخارج ، وسبق
هم ان قاموا بالتدريس في المدارس الكويتية سنوات طويلة .
وزارة التربية يجب ان تنظر الى اوضاع هؤلاء الخريجين ،
الا تترك بعض حملة الشهادات الدكتوراه من جامعة
كسفورد او غيرها من الجامعات العربية يدرسون الطلبة في
الرحلة المتوسطة ، وان تسعى الى وضعهم في المكان
الناسب ، في المعاهد التربوية ، بحيث لا تكون هذه المعاهد
نكرا على فئة دون اخرى ، وان يسمح لتعيين فيها لكل
كفايات ومن مختلف الدول .
وزارة التربية يجب ان تنصف هؤلاء الاساتذة المعينين على
درجات دنيا ، وحصلوا على مؤهلات عالية ، لان بقاؤهم على
كادر الحالي ، امر غير مألوف امام زملائهم .
بالتالي ، بشكل خرقا لكل القواعد الوظيفية المعمول بها
سلما وعربيا !

« جي »

عبدالمعز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء
وتناول الحديث الموضوعات التي ستعرض على مجلس
الوزراء اليوم ، وفي مقدمتها نتائج زيارة سمو ولي العهد
ورئيس الوزراء لكل من السعودية والبحرين ، وقطر
والتي اسفرت عن تعاون شامل حول مختلف المسائل
الخليجية في اطار الاتحاد لوحدة خليجية .

الشؤون البرتولية

وعرض الشيخ علي الخليفة وزير النفط على الشيخ جابر
العلي عددا من الشؤون البرتولية والاجتماعات التي
ستعقد في ابوظبي لاوايك في الثاني عشر من الشهر
الجاري ، ولاويك في السادس عشر من الشهر المذكور
بغية تصحيح اسعار النفط .

استقبل الشيخ جابر العلي رئيس مجلس الوزراء بالنيابة
وزير الاعلام بمكتبه بوزارة الاعلام امس السيد محمود
شيش وزير المواصلا بجمهورية اليمن الديمقراطية
الشعبية الذي يزور البلاد حاليا وذلك بحضور القائم
باعمال سفارة اليمن الديمقراطية لدى الكويت .
وقالت مصادر وثيقة الاطلاع ان الحديث تناول العلاقات
بين البلدين ، والاطلاع الراغبة بين اليمنيين الشمالي
والجنوبي ، وقد أكد الشيخ جابر العلي على ضرورة
تحقيق الوحدة بين القطرين ونيل الخلافات بينهما .
وعلم ان السيد شيش قد شرح للشيخ جابر الاحداث
الراغبة في بلاده والرغبة في تحقيق الوحدة بين
القطرين .
واجتمع رئيس الوزراء بالنيابة بعد ذلك مع السيد

الفارس : المؤتمر الاسلامي اوصى بادخال مادة الفلك في مناهج التعليم

القرارات كذلك انه لا يشترط لكان
رؤية الهلال كان خاص ، بل يصح
الحكم بدخول الشهر اذا امكنت
رؤيته من مكان ما من سطح
الارض .

التوصيات

اما اهم التوصيات فالدعوة لعقد
مؤتمر خاص ليبحث تحديد اوقات
الساعة والصباح في المناطق التي يمتد
فيها النهار او الليل امتدادا يختلف
بما هو عليه في المناطق المختلفة .
وهناك توصية اخرى بادخال علم
الفلك في مناهج الدراسة في التعليم
العام ، وبصفة خاصة في التعليم
الديني ، ودعوة الحكومات الاسلامية
الى العناية بالمراسد وتعميمها في
البلاد الاسلامية .

مدارس تحفيظ القرآن

وحول الزيارة التي قام بها الوفود
بعد انتهاء المؤتمر ، قال السيد
الفارس ، لقد زرنا المراكز الاسلامية
مع بقية الوفود وزرنا كذلك المساجد
الكبرى المنتشرة في استمبول
والمرشدين كما زرنا مدارس تحفيظ
القران الكريم للبنين والبنات وهي
منتشرة انتشارا كبيرا في تركيا ،
وتلقى اقبالا شديدا من الفتيات
السلامات وكذلك الفتيان . ويشرف
على هذه المدارس لادارة العامة للعلوم
خيرية تتلقى المساعدة من المواطنين
الأتراك وجزء يسير من الحكومة .
وقد حازت هذه المدارس اعجابنا
لامر كثيرة منها ، النظام والنظام
على الرغم من قدم المبني والنظام
واهم من هذا وذاك ، هو حفظ
القران بصورة مثقفة ، ويقوم
بالتدريس في مدارس البنات ،
مدرسات ملتزمات بزي الشريعة
الاسلامية ، وهن على قدر كبير من
الخلق والدين ، وهذه الدلائل تثير
بغير كثير في هذه البلدة المسلمة .

وقد اوضح السيد الفارس ، الذي
حضر المؤتمر ممثلا لدولة الكويت ان
الموضوع الرئيسي الذي تدارسه
المتجمعون هو تحديد اوقات الشهور
القمرية وان دولة الكويت قدمت
بطا من الالهة .

وذكر ان القرارات والتوصيات
صدت عن المؤتمر في الجلسة
الختامية ومن ابرز هذه القرارات ان
الاصل في تحديد اول الشهر هو رؤية
الهلال سواء ثبت بالعين المجردة ام
بطرق الرصد العلمية الحديثة . ومن

كتب محمد رشيد العويد
ادلي وكيل وزارة الاوقاف المساعد
للشؤون الاسلامية السيد عبدالرحمن
الفارس بتصريح حول المؤتمر
الاسلامي العلمي الذي عقد في
استمبول (اسامبول) في الفترة من
٢٧ الى ١٧/١٢/١٩٧٨ ، وحضرته
وفود من ١٨ دولة اسلامية .
ومندوب عن رابطة العالم الاسلامي
والمرکز الاسلامي في باريس والمركز
الاسلامي في بروكسل .

المشعلان يشتج مبنى

جوازات السامي الجديد

المنجزات التي حققتها الدولة ممثلة
في وزارة الداخلية لتوفير الراحة
للمواطنين سواء القادمين منهم او
المغادرين .
وقال ان مركز جوازات السامي
يعتبر من الاجازات الهامة التي
تقوم بها وزارة الداخلية لتطوير
اجهزتها ففي العام الماضي تم افتتاح
البنى الجديدة لادارة العامة للعلوم
وبركز جوازات العبدلي وقريبا سيتم
افتتاح مطار الكويت الدولي على
العلاقة .
وذكر انه في هذا اليوم الذي نفتح
فيه هذا المركز نيابة عن وكيل وزارة
الداخلية اللواء عبداللطيف فيصل
التويهي انما يأتي تمييزا عن مدى
اهتمام الدولة وعلى رأسها صاحب
السمو الامير بالمرافق العامة ورعاية
كل عمل جاد فيه خير للبلاد
وتقدمها .

الفتح صباح امس وكيل وزارة
الداخلية المساعد لشؤون الجنسية
والجوازات والاقامة السيد سليمان
الشعلان مبنى جوازات السامي
الجديد وذلك بحضور كل من السيد
صالح المنصور مدير جوازات الحدود
والرائد محمد عباس قائد منطقة
الاطلاع والقدم عباس بوحد مدير
مباحث الجوازات ومدير ادارة
الاقامة عبدالحسين بوقريش كما
حضر حفل الافتتاح مدير ادارة
الجنسية السيد يوسف الشبيبي
ومدير ادارة العلاقات العامة الرائد
فهد الطاجوس وبمعاينته لشؤون
التفزيون التقيي محمود بشاري
الغزواني وقائد سلاح الحدود
السعودي الرائد الحجري محمد
ومدير جوازات الحدود السعودية
السيد محمد الراجي .
ولي بداية الاحتفال التي السيد
سليمان الشعلان كلمة عدد فيها

د. تيمسري

يفتح في منتصف ديسمبر ١٩٧٨

مقهى وحلواني رائع

يؤمن لك طلباتك للخارج

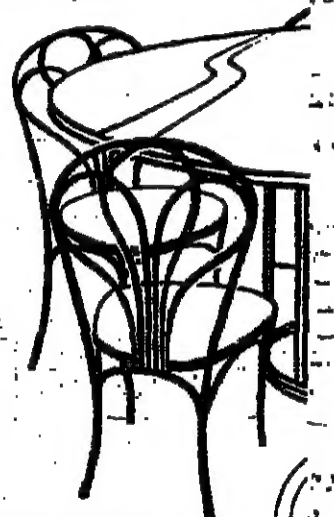
من أنواع المذاق والجاذبة

والحلويات ذات النوعية الممتازة

يفتح يوميا من الساعة ١١ صباحا إلى مساء

حياتكم الكويت

مطعمه الحسنة



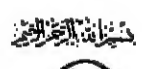
مطلوب طباعة

تجيد الطباعة باللغة
العربية اجادة ممتازة ولها
المسام بالانجليزية

المرجعة / نافون ٤٢٣٥٨٨

سابق ٩-١٢ طر

يرجى من الميسرات عدم الاتصال



Kowat Oil Company
(K.S.C.) شركة نفط الكويت
(K.S.C.)

الاحمدي - الكويت بحاجة الى

كبير مهندسين مدنيين

- تعلن شركة نفط الكويت (ش.م.ك) عن حاجتها الى كبير مهندسين مدنيين يفضل ان يكون بين ٣٣ و ٤٠ سنة من العمر .
- تشمل المهام الرئيسية ما يلي :
١- الاشراف على انشاء المباني وبيوت السكن والطرق وشبكات الصرف والانشاءات الفولاذية . العمل بقتني وجود شاغل الوظيفة في مواقع الانشاء معظم ساعات الدوام .
- حسن ادارة العقود الكبيرة .
- تقييم انواع مختلفة من مواد الانشاء والتراكيب والموافقة عليها او ردّها .
- توجيه وارشاد وتطوير كفادات المهندسين والملاحظين العاملين تحت اشرافه .
- الاتصال للتسيق مع مهندسي التصميم ومهندسي الانشاء والكهراء وتكيف الهواء .
- يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حاصلا على بكالوريوس علوم في الهندسة المدنية او مؤهل اعلى منه ، وان يكون لديه خبرة في الانشاء لا تقل مدتها عن ٨ سنوات .
- ويفضل من كان لديه شيء من الخبرة في تصميم الخرسانة او في مجالات الانشاءات المدنية المتعلقة بصناعة النفط .
- ان يقل الراتب في البداية عن (٤٨٦٠) ديناراً كويتياً في السنة مع علاوة غلاء معيشة مقداره (١١٢٨) ديناراً كويتياً في السنة لا تعزب والمتزوج وعوائل اخرى تشمل اجازة سنوية مدفوعة الراتب تبلغ (٤٢) يوماً مع قيمة تذاكر السفر لاشغال الوظيفة وافراد عائلته وتقدم الشركة سكن او علاوة بدلا منه والعناية الطبية المجانية .
- على الراغبين في التقدم لهذه الوظيفة الحضور شخصياً الى قسم التوظيف في مقر الشركة الرئيسي في الاحمدي او بناية الاستشارة الكويتية - المركز التجاري - منطقة رقم (٩) الطابق الرابع مصطحبين معهم جوازات سفرهم ونسخا عن شهادات الدراسة والخبرة للحصول على طلب العمل .

لا ننزالك
نعطيك أعلى الأرباح
الممكنة على مدخراتك



وتصل إلى ٧٠٪ على ورائتك لمدة ٥ سنوات .
ان تضع مبالغ مع البنك العقاري عملية
سريعة وسهلة ولا تقف على التردد .
فإنك ستفوز .

تسحب منه مبالغ تتراوح بين ١٠٠٠ و ١٠٠٠٠ ديناراً كويتياً .
تسحب المبلغ على فترات زمنية تتراوح بين ٣ و ١٢ شهراً .
ان تحصل على ٥٠٪ على ورائتك لمدة ٥ سنوات .

مع مبالغ توفير عادي من البنك العقاري
فإنك تحصل على ٥٠٪ على ورائتك لمدة ١١
أكثر من عائد أي مبالغ توفير آخر . ولا يهم المدة
فإن مبالغ توفير البنك العقاري عليك ان



لمزيد من المعلومات يرجى
الاتصال بالبنك العقاري -
الرواق - كلفون ٤٣٩٣٦٣ - ٤١٨٨٧١

بنك العقاري الكويتي

هكذا منه الأصل

طالب يقطن الجهراء ويدرس بالكويت التربية ترفض نقله لانه من طلبة الدوام الثاني

جاءتنا من الطالب مازن حسني حسن عبد ربه من ثانوية عبدالله السالم الشكاوى التالية :

انا طالب في الثانوية العامة / القسم العلمي في ثانوية عبدالله السالم / الدوام الثاني - شامت اصدار ان تنتقل من سكننا في منطقة حولي الى منطقة الجهراء لظروف لا دخل لنا بها ولا طاقة لنا عليها ومع بداية العام الدراسي الحالي ، اي قبل حوالي شهرين ، توجهت الى المسؤولين في وزارة التربية حاملا معي ما يثبت طلبة من عقد ايجار جديد من منطقة الجهراء وتضرعت لهم بان يساعدوني في النقل الى مدرسة الجهراء / الثانية / الدوام الاول لعدم وجود دوام ثان في الجهراء - وكل يوم اخرج من الوزارة صفر اليدين ويوعود لم تنته حتى الان ولا لاسف الشديد وحتى الان لم نصل الى حل .

وانتم تعرفون مشاكل المواصلات وخصوصا في هذه الايام حيث الشتاء والبرد وحيث الازدحام وحيث ضيق الوقت وخصوصا لطالب توجيهي محتاج الى كل دقيقة .

وجرمي الوحيد انني في الدوام الثاني .. وهنا اريد ان اسأل : هل طلاب الدوام الثاني مباحون

العين الساهرة



هل تصدق ايها المواطن ان هذه الصورة التقطت لاحد « الشوارع » في منطقة خيطان الجديدة ؟ ان هذه السيوت المتهترلة ، وهذه الطرق الرملية البائسة تنتشر بشكل غريب في منطقة

خيطان الجديدة ، وعلى وجه التحديد بالقرب من ديوانية شعراء النفط . ننشرها برسم المسؤولين في البلدية التي تأخرت في تنظيم المنطقة .. ولي توليتها بعض الاهتمام ..

فهل يتلطف المسؤولون ويمثلون على ترفيت الطرق الرملية هذه وتوجيه عنايتهم لها راحة بالناس الذين يقطنون المنطقة ؟

« تصوير هاشم اسماعيل »

نداءات

الى بلدية الكويت ظاهرة جديدة اخذت تظهر في مناطق السكن الاستعماري وفي المناطق التجارية بوجه عام وهي فيضان المياه الصحية من حفر الامتصاص في معظم الاحياء السكنية بسبب تكوّن اصحاب الممارات في ضح هذه المياه وتأخرهم في ذلك مما يؤدي الى فيضاناتها في الشوارع والطرق وانتشار الروائح الكريهة بشكل لم يسبق له مثيل من قبل . ونذكر على سبيل المثال المناطق السكنية في السايه وحولي والنفرة وشوارع بيروت .

ولذلك فانا ندعو البلدية الى زيادة عدد سيارات المصاح العاملة في مراكزها والاعلان عن ارقام هواتف هذه المراكز بوسائل الاعلام يوميا ليتسنى للمواطنين الاتصال بها فور فيضان مياه المجاري هذه لضخها واستيفائها من اصحاب الممارات وتنظيم ضبوط مخالفة بحقهم .

الى وزارة التجارة احتجاجات كثيرة وشكاوى وردتنا من ربات البيوت في بعض المناطق حول تجاهل مراقبة حياية المستهلك مسؤوليتها في حماية المستهلكين من الجشع ورفع الاسعار والبيع الحرام .. وتقول السيدات صاحبات الشكاوى ان القيسات في معظم المناطق باتت تستعمل المواطنين وحاجتهم الى بعض السلع والمواد الغذائية لتتقن ارباح خيالية .. ويذكر على سبيل المثال ان بقالا في منطقة الرميثة يتقاضى ٨٠٠ فلس ثمنًا لكل كيلو الطماطم في حين يبلغ ثمن الكرتون زنة ١٠٠ كلف من الشيرة حوالي دينار وربع الدينار !

ويتساءل : هل هذا يجوز ؟ وهل هناك ما يبرر تجاهل مراقبة حياية المستهلك لاضرار المواطنين وعدم قيامها بالدفاع عن مصالحهم تجاه هذا الجشع ؟

الى وزارة الصحة تظهر بين العين والاخر بعض الاصابات « الريقان » بين تلميذ بعض المدارس وخاصة الابتدائية .. وشكل هذه الامراض التي تصيب الاطفال تحتاج الى عزل وإلى علاج سريع في مستشفى الحميات ..

وحرصا على عدم انتشار العدوى بين الطلبة نتيجة اصابة او بعض الاصابات فانا ندعو وزارة الصحة الى تخصيص وحدات طبية تتولى الطواف على المدارس كلها سواء الخاصة منها او الحكومية مرة كل شهر او كل شهرين لفحص جميع الطلبة والطالبات حرصا على سلامتهم ..

املنا ان تباشر الوزارة في هذا الاجراء باقرب وقت وليكن من جملة مساهمتها العملية في عام الطفل الدولي .

مطبات في طرق خيطان تصطدم بها السيارات لعدم وجود لوحات تنبيه !



السيد صالح - ع - من خيطان بعث الينا بالشكاوى التالية :

المطبات الموجودة في خيطان وفي بعض الشوارع لمنع حوادث الدهس بالنسبة للمارة تتسبب باكثر من حادث وتؤدي الى تلف العديد من السيارات نظرا لان الذين اقاموها لم يتوخوا منها النفع .

فعلى هذه المطبات كبر بالنسبة للسيارات الحديثة القليلة الملو .. كما ان كثير من الذين يتقودون سياراتهم يتجاوزون بوجودها على الطريق ويرتطمون بها قبل ان يتكفوا من اتخاذ اجراء لتلافي النتائج ..

فاذا كانت الجهات المسؤولة التي وضعتها تتوخى المصلحة العامة والنفع العام من هذه المطبات فيفترض بها ان تثبت لوحات على الطريق قبل مسافة معقولة من المطبات تبين الى وجودها لكي يتسنى للسائقين تخفيض السرعة الى ادنى درجة وبالتالي عدم الاصطدام بها ..

فهل تقبلت ادارة المرور باجراء الاقتضى بهذا الشأن ؟

القمامة في الروضة

اتصل السيد جاسر خالد الجاسر يشكو مشكلة النظافة في منطقة الروضة وقال السيد الجاسر ان مواطنين كثيرين يشاركون في هذه الشكاوى نظرا لان القمامة تترك على الارض لمدة ايام وباتى القمامة والكلاب الشاردة تقترب منها وتقوم الروائح والجراثيم .. فلماذا - والسؤال للبلدية - هذا الاهمال ؟

الآن ميريت ١٠٠

نكهة غنية تتمتع بها الآت
في السيجارة ١٠٠



■ اذا كنت مدخنا ولكنك تفضل سيجارة أطول فأنك ولا شك ستهم بسيجارة ميريت ١٠٠ - لأن سيجارة ميريت ١٠٠ قد أنتجت من تبغ النكهة الغنية لتعطي المزيد من النكهة هذا النوع من النكهة التي يريدها مدخنو السجائر الطويلة ولكنهم لم يتمكنوا من الحصول عليها من قبل على هذا المستوى المنخفض من القار والنيكوتين .

□ وخلال سنين عديدة كانت شركات السجائر تحاول ايجاد سيجارة فيها قليل من القار والنيكوتين مع مذاق جيد . وبعد اثنتي عشر سنة من البحث المركز حققت شركة فيليب موريس الاختراق وتوصلت الى انتاج ميريت بواسطة عملية

« النكهة الغنية » □ والان فان ميريت أصبحت متوفرة بسيجارة اكثر طولا - ميريت ١٠٠ □ أثبتت اختبارات النكهة فعالية هذا الاكتشاف . وقد تم اختبار نكهة ميريت بين آلاف المدخنين في جميع انحاء الولايات المتحدة الاميركية واوروبا فكانت النتيجة حاسمة بآلة : تفوقت ميريت بالنكهة على الأصناف المعروفة التي تتضمن مقدارا أكبر من القار والنيكوتين . □ ويستمر نجاح ميريت في تغيير آراء المدخنين بجميع انحاء العالم . □ ميريت في حجم كينغ سايز □ والان ميريت ١٠٠ - (حجم طويل)

ميريت الجديدة بمحتوى منخفض
من القار والنيكوتين مع « نكهة غنية »

تحتفظ ميريت بجميع حقوقها محفوظة ولا يمكن انسخها أو إعادة إنتاجها

بريد
السيد سعد بن الخويل
العازمي كتب الى مشاكل
الناس يؤيد قانون الجزاء ،
ويدعو وزارة التربية الى
فرض الاحتشام الكامل على
الطالبات في المدارس
الحكومية والاهلية
والجامعة !

★★★
« ابن خيطان » بعث الينا
يشكو من سوء اوضاع الشارع
المتد بين خيطان الجديدة
والقديمة ، ويقول ان الشارع
ضيق للغاية ولا يتسع
لسيارتين الا بصعوبة
والاصح تقسمه الى
معلمين واقسمه . ويدعو
المسؤولين في وزارة الاشغال
الى العمل على توسيع الشارع
المشار اليه واعادة ترفيته
ويطالب البلدية بالمناصفة
بالنظافة في الشارع والمنطقة
على وجه العموم .

★★★
« شمشون » بعث الينا يسأل : هل صحيح
ان مياه الشرب في الكويت
تساقط بها فيها من كلون في
تساقط الشعر ؟
المحرر : اننا نوجه السؤال
بدورنا الى وزارة الصحة لعل
لديها الجواب عليه لا تلكه
من خبرات .

المساجد في
المدارس
متى تجهز
وتفتتح ؟

■ من « ابن البادية » كتب
لنا المشكلة التالية :
من الامور التي تشكر عليها
وزارة التربية هي المساجد
التي تهتد الوزارة بانشائها
في بعض المدارس في مختلف
انحاء الكويت .
وكان لهذه المبادرة الطيبة
صدى ارتياح واسع سواء من
المدرسين والاداريين او
الطلبة ..
ولكن المشكلة تكمن في ان
المساجد احتاجت الى سنة
ونصف السنة لبنائها .. وما
ان انتهت حتى برزت العقبة
الثانية ، فالمساجد لا تزال
مغلقة ولم تجهز .. وما قد
قاربت السنة على الانتهاء
والمخالف لم تصل الى
المدارس ولا تدري ان كانت
لدى المقاول او لدى وزارة
الاشغال او لدى التربية ..
انا طالب في ثانوية خيطان
البنين ، ونسائي من هذه
المشكلة كما يعاني زملاء لس
في ثانويات اخرى .. فالى
متى تظل المساجد المنيعة في
المدارس مغلقة ؟

تشاكز فرايد تشيكز
من متوجبات
البريلا

خالد الحسن يعلن نتائج الاتفاق الاردني الفلسطيني

علم التدخل بالشؤون الداخلية للأردن والمنظمة ..

التنسيق على أعلى المستويات لدعم الصمود السياسي في الأرض المحتلة



خالد الحسن في الندوة الصحفية

التنديد بموقف الدول الأوروبية لعدم تصويتها على إقامة الدولة الفلسطينية

أبو السعيد يحذر من خطر الصمود الذي يواجه قرارات قمة بغداد

الاقتصادية ، وفي هذه الحالة ستكون المكاسب مؤقتة .

قمة إسلامية

● ماريناك في أن توجه دعوة لعقد قمة إسلامية لمعالجة الموقف ؟

● إن هناك موقفاً خاصاً في الصراع العربي - الإسرائيلي ، والفلسطيني - الصهيوني ، كما أن منح التنازلات المتوالي الذي ظهر أثر اتفاقات كامب

ديفيد ، قد تصل إلى مرحلة التنازل عن القدس فإذا علمنا أن أحد الاقتراحات التي قدمت إلى كامب ديفيد بالنسبة

للقدس كان مؤداة إعادة « ميل مربع » من القدس ، أي مباني المسجد الأقصى والصخرة إلى سيطرة إسرائيلية أدركنا

حجم الخطر الذي يواجه المدينة المقدسة ، التي تمثل بالنسبة لفلسطين القلب من الجسد . وذلك لأن قوة

الدفع العربي التي بدأت في قمة بغداد ، والتي نأمل أن تتحول إلى ممارسة عملية ، كما سبق أن أشرت ، بحاجة أيضاً إلى قوة دفع السلام الإسلامي ، وهذا يتطلب كما أعلن الأخ أبو عمار بعد توقيع اتفاقات كامب ديفيد مباشرة وفي موسم خارجي ضرورة انعقاد مجلسي وزراء خارجية دول العالم الإسلامي تعديداً لعقد قمة إسلامية تركز موقفيها حول القدس مع إحياء القضية الفلسطينية عند زيارة سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز إلى ألمانيا الغربية لتطويع دور القدس في هذا المجال للدعوة الفلسطينية إلى السلام العادل في الشرق الأوسط المرتبط ارتباطاً سياسياً بالامن الفلسطيني والسلام العادل في الشرق الأوسط . وإذا استمرت ألمانيا في عدم تطوير موقفيها فإن نزع ريشها أثناء زيارة سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي في أثناء مؤتمر قمة بغداد .

التالي ما يوضح ذلك ، فقد قال لي وزير خارجية إحدى الدول الأوروبية عام ١٩٧٥ أن الحرب مع المسؤولين من وحدة الموقف الأوروبي تجاه القضايا

العربية ، وخاصة قضية فلسطين ، فإذا توحد موقفهم الاقتصادي عربياً ، مع دول

الشرق الأوسط ، عندها كل شيء ، ستتغير ، ولكن الموقف العربي الاقتصادي الحالي لا يشكل أي ضغط على

الحال الفلسطيني ، كما أن منح التنازلات المتوالي الذي ظهر أثر اتفاقات كامب ديفيد ، قد تصل إلى مرحلة التنازل عن

القدس فإذا علمنا أن أحد الاقتراحات التي قدمت إلى كامب ديفيد بالنسبة

للقدس كان مؤداة إعادة « ميل مربع » من القدس ، أي مباني المسجد الأقصى والصخرة إلى سيطرة إسرائيلية أدركنا

حجم الخطر الذي يواجه المدينة المقدسة ، التي تمثل بالنسبة لفلسطين القلب من الجسد . وذلك لأن قوة

الدفع العربي التي بدأت في قمة بغداد ، والتي نأمل أن تتحول إلى ممارسة عملية ، كما سبق أن أشرت ، بحاجة أيضاً إلى قوة دفع السلام الإسلامي ، وهذا يتطلب كما أعلن الأخ أبو عمار بعد توقيع اتفاقات كامب ديفيد مباشرة وفي موسم خارجي ضرورة انعقاد مجلسي وزراء خارجية دول العالم الإسلامي تعديداً لعقد قمة إسلامية تركز موقفيها حول القدس مع إحياء القضية الفلسطينية عند زيارة سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز إلى ألمانيا الغربية لتطويع دور القدس في هذا المجال للدعوة الفلسطينية إلى السلام العادل في الشرق الأوسط المرتبط ارتباطاً سياسياً بالامن الفلسطيني والسلام العادل في الشرق الأوسط . وإذا استمرت ألمانيا في عدم تطوير موقفيها فإن نزع ريشها أثناء زيارة سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي في أثناء مؤتمر قمة بغداد .

الأيدي العاملة العربية لبقائها بالداخل ، وتلبية قدرتها على الصمود والتشال السياسي .

ومن المنتظر أن يتوجه هذا الأسبوع وفد خاص للأمم في أعمال التنسيق .

دول السوق الأوروبية

● ما هو تعليقكم على موقف دول السوق الأوروبية من رفضها قرار الجمعية العامة بشأن إقامة دولة فلسطينية ؟

● إن دول السوق الأوروبية المشتركة بعض النظر عن اتفاقها العام في ما بينها في إطار مصالحها الاقتصادية إلا أن مواقفها الخارجية ، وخاصة في قضية الشرق الأوسط وفلسطين متفاوتة حيث

يقف البعض إلى جانب إسرائيل مائة بالمائة ويقترب البعض الآخر من الموقف الفلسطيني مسافات مختلفة تمثل فرنسا

الموقف الأقرب ، ماذا أضفنا إلى ذلك السيطرة الأمريكية على دول السوق الأوروبية والحرب الصامتة بين دول السوق وبين أمريكا للحرب من السيطرة الاقتصادية الأمريكية وخاصة في ما يتعلق بعملية التسويق وتوزيعها على الفئات قيمة الدولار وارتفاع قيمة العملات الأوروبية الأساسية أدركنا أحد أهم الأسباب التي توضح لنا ، مواقف دول السوق الأوروبية من قضية الصراع العربي - الإسرائيلي ، وقضية شعب فلسطين . إن هذا التفاوت في المواقف يدفع دول السوق أن تكون دائماً عند الحد الأدنى في الأمور غير الصريحة وتظهر أن موقفها الرافض تجاهها في الأمور العربية .

● لا السبب الأساسي في عدم التطوير السريع والمعلن لدول السوق الأوروبية لصالح العرب وقضية فلسطين يكمن في الموقف العربي ذاته ، ولعل في المثل

للنضال الفلسطيني ، لاكثر من سبب أهمها : التنازل البشري والجغرافي كما أن نواحي الخلافات الجوهرية التي كانت قائمة بين المنظمة والأردن قد زالت في موافقة الأردن على قرارات

قمة الرباط وبغداد ، فغداً من أن طبيعة الصراع مع العدو الصهيوني تحتاج إلى

تجميع الإيجابيات وتحولها إلى قوة دافعة ، واستطيع أن أخص الاتفاق

بمواجهة العدو ، وتجديد السياسات أو ارتقاء عبر طريق العمل لتجميع الإيجابيات .

● نجح اللقاء

من هنا كان اللقاء الفلسطيني - الأردني الأخير ، ولهذه الأسباب نجح هذا اللقاء بينما فشلت كل اللقاءات السابقة ، واستطيع أن أخص الاتفاق

بمواجهة العدو ، وتجديد السياسات أو ارتقاء عبر طريق العمل لتجميع الإيجابيات .

١ - الاعتراف المتبادل بنظمية التحرير كعمل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني ، وعدم التدخل بشؤونها الداخلية من قبل الأردن والأقاليم المثل من قبل منظمة التحرير تجاه الحكومة الأردنية .

٢ - دفع حجم ومستوى التشيل في عمان لما يواجهه هذه المنظمات .

٣ - التنسيق على أعلى المستويات في مجالات العمل الدولية والإقليمية ، محلياً وعربياً ودولياً على أساس قرارات بغداد .

٤ - التنسيق على أعلى المستويات في الأرض المحتلة لتحقيق الأهداف التالية : أ - الوحدة الوطنية كاملة ولاهنا بالشفقة الغربية وغزة . ب - دعم الصمود والنضال السياسي لهنا . ج - مواجهة مخططات العدو في التهجير والنهويد . د - إضمار الخارعة الانتاجية لاستيعاب

منطقياً ، أما أولئك الذين رفضوا ويرفضون اتفاقيات كامب ديفيد منها ، وتنتهج قائمهم بالتالي ، يرفضون مشروع الحكم الذاتي ، وكل ما ورد من فقرات في اتفاقيات كامب ديفيد حول الضفة الغربية وقطاع غزة ، وهذا يصح البحث

في موضوع الربط الزمني بين تنفيذ الصلح

المفرد بين مصر وإسرائيل وبين تنفيذ مشروع ما يسمى بالحكم الذاتي في

الضفة الغربية وقطاع غزة ، يصح مثل هذا البحث ، ونوعاً من ضائقة الوقت والتشليل ، فالغرض مرفوض بدون نقاش

إذا كان الأصل مرفوضاً ، فكيف إذا كان هذا الترخ مرتبطاً بشكليات الأمور وليس

بجوهرها ؟؟

● إن لم نأخذنا بالبحث في أسباب رفض منجز اتفاقيات كامب ديفيد ، وصحراً البحث فيما ورد في هاتين الاتفاقيتين من نصوص حول ما عرف بالحكم الذاتي ، فغداً لاحظ ما يلي :

١ - المأمور ليس حكماً ذاتياً وإنما إدارة مدنية حيث ورد في الاتفاق وصف المنطقة في سورية والأردن وفلسطين تصبح مملكة إدارية إقليمية والسودانية والكويت والخليج ، وبالتالي يصح لها تأثير دولي من نوع خاص لصالح قرارات بغداد ، كذلك فإن علاقات سورية وفلسطين مع دول جبهة الصمود تشمل قوة دفع أخرى في مجال آخر هو مجال العالم الاشتراكي على وجه الخصوص ، ومناطق أخرى بشكل عام وبالتالي فإن وحدة الحركة السورية الأردنية الفلسطينية تتمتع الآن بالآخر من قوة الفعل العالمية ، وبذلك تشارك كافة الدول العربية في تنفيذ هذا المخطط على الصعيدين الوطني والإقليمي . وقد أعلننا في هذا الصدد مواقفنا بقرارات بغداد في إطار التضامن العربي الذي تحقق في قمة بغداد ، ومن خلال العلاقات الخاصة والعمامة التي تربط دول القوى المتكاثرة بكافة الدول العربية الأخرى المشاركة في قمة بغداد ، تسبح الحركة العربية بذلك حركة موحدة تمثل قوة الامكانات العربية في المجالات السياسية الاقتصادية والمالية ويصبح لها من الامكانات ما يمكن من مواجهة التناكح المدرة لاتفاقيات كامب ديفيد ، والملاحق العربي - الإسرائيلي المنفرد .

● دور دول الصمود

● ما هو دور دول الصمود في هذه المرحلة ، وهل تتحرك في هذا المجال ؟؟

● إن جبهة الصمود وجدت بعد مبادرة السادات إلى القدس ، وأصبحت أكثر وجوداً بعد اتفاقات كامب ديفيد ، في تلك المرحلة حاولت أكثر من دولة عربية الدعوة إلى عقد قمة عربية

مواجهة نتائج للأفراد العربي بالحركة السياسية

● المتناقضة مع قرارات الرباط ولكن أحداً لم يتجسس في ذلك وأصبحت المنظمة العربية تعيش في فراغ سياسي بعد خروج مصر من حركة الفصل العربي

الجماعي .

● وكان من نتائج قيام جبهة الصمود مل ، هذا الفراغ ممتدداً ومحاولة التحول إلى

المرء العربي بدخول العراق إليها ، وبعد أن عقدت اتفاقات كامب ديفيد

أصبحت مصر خارج إطار الفعل العربي بشكل كامل تقريباً ، ومن هنا أصبح

الفراغ أكثر اتساعاً وضوحاً ولم يكن هناك ما يملأه إلا المكون العربي لجبهة

الصمود ، وفجأة وكما هو شأنه في طابع التفكير السياسي المعاصر ظهرت دعوة

بغداد إلى اتفاق سوري عراقي وإلى قمة عربية وفجأة أيضاً وقع الحجاب

القومي السوري - العراقي ، وقد تمت قمة بغداد ، وفجأة سارت خطوات الاتفاق

السوري العراقي بسرعة مذهلة ونجحت قمة بغداد واستعيد التضامن العربي

معنواً ليس الفراغ الذي أحدثته السياسة المصرية من ناحية والتشتت

العربي من ناحية أخرى ، ومن هنا تكون جبهة الصمود والتضامن قد أدت واجها

في هذه المرحلة من الزمن عندما رفضت مبادرة السادات ونجحت الأفراد كما

رفضت اتفاقات كامب ديفيد وتناكحها ، وهذا يصح لأطراف المكونة لجبهة

الصمود والتضامن واجب آخر ، هو التحول من كتلة تمثل مفردة إلى قوة

متناوعة منسقة المحافظة على استمرار التضامن العربي فوق أرضية قرارات

قمة بغداد حتى يصح الفراغ الذي تركه السادات بالنسحاب مصر من الساحة

العربية معلوماً بقوة عربية موحدة معنواً وعملاً .

● الربط بين

كامب ديفيد والصلح

● ما هو تعليقكم على موضوع الربط بين قرارات كامب ديفيد وبين التوقيع

على معاهدة الصلح ؟

● إن من الأساليب التي اعتقدنا عليها

تعزيز موقف سياسي مرفوض بخلق موقف فرعي ذي طابع جديد ليكون محل

نقاش ، إذا وفاق عليه ، ووفقاً على الأصل الذي كان مرفوضاً ، إن قصة

الربط الزمني بين ما تضمنته قرارات كامب ديفيد ، وبين التوقيع على معاهدة

الصلح الإسرائيلية العربية ، هو من هذا النوع من الأساليب .

كتب عبدالله القاتق

ندد السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح بموقف الدول الأوروبية في الجمعية بشأن إنشاء دولة فلسطينية وقال أن موقف فرنسا كان إيجابياً ، وينبع من مصالحها في المنطقة .

وحذر السيد الحسن في ندوة صحافية عقدها في منزله أمس من « خطر الصمود » الذي قد تواجهه مقررات قمة بغداد أو الحركة المضادة لنهج واتفاقات كامب ديفيد بعد أن أصبحت هذه القرارات تتخذ مساراً بطيئاً . وأوضح أبو السعيد أن

الإدارة الأميركية تمارس دور الانعاش كلما ظهرت عتبات في المفاوضات المصرية - الإسرائيلية ، ووصف اللقاءات التي تمت بين وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد خالد الفاهوم ووفد أردني برئاسة رئيس وزراء الأردن بأنها كانت إيجابية

ومثمرة ، وقد اتفق على عدم التدخل في شؤون الجانبين والتنسيق على أعلى المستويات ، ودعم الصمود والنضال السياسي للشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة .

وأجاب السيد الحسن رداً على سؤال حول قرارات قمة بغداد فقال :

« إننا نلاحظ ما يلي :

١ - المأمور ليس حكماً ذاتياً وإنما إدارة مدنية حيث ورد في الاتفاق وصف المنطقة في سورية والأردن وفلسطين تصبح مملكة إدارية إقليمية والسودانية والكويت والخليج ، وبالتالي يصح لها تأثير دولي من نوع خاص لصالح قرارات

بغداد ، كذلك فإن علاقات سورية وفلسطين مع دول جبهة الصمود تشمل قوة دفع أخرى في مجال آخر هو مجال

العالم الاشتراكي على وجه الخصوص ، ومناطق أخرى بشكل عام وبالتالي فإن وحدة الحركة السورية الأردنية الفلسطينية تتمتع الآن بالآخر من قوة

الفعل العالمية ، وبذلك تشارك كافة الدول العربية في تنفيذ هذا المخطط على

الصعيدين الوطني والإقليمي . وقد أعلننا في هذا الصدد مواقفنا بقرارات بغداد في إطار

التضامن العربي الذي تحقق في قمة بغداد ، ومن خلال العلاقات الخاصة والعمامة التي تربط دول القوى المتكاثرة بكافة الدول العربية الأخرى المشاركة

في قمة بغداد ، تسبح الحركة العربية بذلك حركة موحدة تمثل قوة الامكانات العربية في المجالات السياسية الاقتصادية والمالية ويصبح لها من الامكانات ما يمكن من مواجهة التناكح المدرة لاتفاقيات كامب ديفيد ، والملاحق العربي - الإسرائيلي المنفرد .

● دور دول الصمود

● ما هو دور دول الصمود في هذه المرحلة ، وهل تتحرك في هذا المجال ؟؟

● إن جبهة الصمود وجدت بعد مبادرة السادات إلى القدس ، وأصبحت أكثر وجوداً بعد اتفاقات كامب ديفيد ، في تلك المرحلة حاولت أكثر من دولة عربية الدعوة إلى عقد قمة عربية

مواجهة نتائج للأفراد العربي بالحركة السياسية

● المتناقضة مع قرارات الرباط ولكن أحداً لم يتجسس في ذلك وأصبحت المنظمة العربية تعيش في فراغ سياسي بعد خروج مصر من حركة الفصل العربي

الجماعي .

● وكان من نتائج قيام جبهة الصمود مل ، هذا الفراغ ممتدداً ومحاولة التحول إلى

المرء العربي بدخول العراق إليها ، وبعد أن عقدت اتفاقات كامب ديفيد

أصبحت مصر خارج إطار الفعل العربي بشكل كامل تقريباً ، ومن هنا أصبح

الفراغ أكثر اتساعاً وضوحاً ولم يكن هناك ما يملأه إلا المكون العربي لجبهة

الصمود ، وفجأة وكما هو شأنه في طابع التفكير السياسي المعاصر ظهرت دعوة

بغداد إلى اتفاق سوري عراقي وإلى قمة عربية وفجأة أيضاً وقع الحجاب

القومي السوري - العراقي ، وقد تمت قمة بغداد ، وفجأة سارت خطوات الاتفاق

السوري العراقي بسرعة مذهلة ونجحت قمة بغداد واستعيد التضامن العربي

معنواً ليس الفراغ الذي أحدثته السياسة المصرية من ناحية والتشتت

العربي من ناحية أخرى ، ومن هنا تكون جبهة الصمود والتضامن قد أدت واجها

في هذه المرحلة من الزمن عندما رفضت مبادرة السادات ونجحت الأفراد كما

رفضت اتفاقات كامب ديفيد وتناكحها ، وهذا يصح لأطراف المكونة لجبهة

الصمود والتضامن واجب آخر ، هو التحول من كتلة تمثل مفردة إلى قوة

متناوعة منسقة المحافظة على استمرار التضامن العربي فوق أرضية قرارات

قمة بغداد حتى يصح الفراغ الذي تركه السادات بالنسحاب مصر من الساحة

العربية معلوماً بقوة عربية موحدة معنواً وعملاً .

● الربط بين

كامب ديفيد والصلح

● ما هو تعليقكم على موضوع الربط بين قرارات كامب ديفيد وبين التوقيع

على معاهدة الصلح ؟

● إن من الأساليب التي اعتقدنا عليها

تعزيز موقف سياسي مرفوض بخلق موقف فرعي ذي طابع جديد ليكون محل

نقاش ، إذا وفاق عليه ، ووفقاً على الأصل الذي كان مرفوضاً ، إن قصة

الربط الزمني بين ما تضمنته قرارات كامب ديفيد ، وبين التوقيع على معاهدة

الصلح الإسرائيلية العربية ، هو من هذا النوع من الأساليب .

● الربط بين

كامب ديفيد والصلح

● ما هو تعليقكم على موضوع الربط بين قرارات كامب ديفيد وبين التوقيع

كتب عبدالله القاتق

ندد السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح بموقف الدول الأوروبية في الجمعية بشأن إنشاء دولة فلسطينية وقال أن موقف فرنسا كان إيجابياً ، وينبع من مصالحها في المنطقة .

وحذر السيد الحسن في ندوة صحافية عقدها في منزله أمس من « خطر الصمود » الذي قد تواجهه مقررات قمة بغداد أو الحركة المضادة لنهج واتفاقات كامب ديفيد بعد أن أصبحت هذه القرارات تتخذ مساراً بطيئاً . وأوضح أبو السعيد أن

الإدارة الأميركية تمارس دور الانعاش كلما ظهرت عتبات في المفاوضات المصرية - الإسرائيلية ، ووصف اللقاءات التي تمت بين وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد خالد الفاهوم ووفد أردني برئاسة رئيس وزراء الأردن بأنها كانت إيجابية

ومثمرة ، وقد اتفق على عدم التدخل في شؤون الجانبين والتنسيق على أعلى المستويات ، ودعم الصمود والنضال السياسي للشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة .

وأجاب السيد الحسن رداً على سؤال حول قرارات قمة بغداد فقال :

« إننا نلاحظ ما يلي :

١ - المأمور ليس حكماً ذاتياً وإنما إدارة مدنية حيث ورد في الاتفاق وصف المنطقة في سورية والأردن وفلسطين تصبح مملكة إدارية إقليمية والسودانية والكويت والخليج ، وبالتالي يصح لها تأثير دولي من نوع خاص لصالح قرارات

بغداد ، كذلك فإن علاقات سورية وفلسطين مع دول جبهة الصمود تشمل قوة دفع أخرى في مجال آخر هو مجال

العالم الاشتراكي على وجه الخصوص ، ومناطق أخرى بشكل عام وبالتالي فإن وحدة الحركة السورية الأردنية الفلسطينية تتمتع الآن بالآخر من قوة

الفعل العالمية ، وبذلك تشارك كافة الدول العربية في تنفيذ هذا المخطط على

الصعيدين الوطني والإقليمي . وقد أعلننا في هذا الصدد مواقفنا بقرارات بغداد في إطار

التضامن العربي الذي تحقق في قمة بغداد ، ومن خلال العلاقات الخاصة والعمامة التي تربط دول القوى المتكاثرة بكافة الدول العربية الأخرى المشاركة

في قمة بغداد ، تسبح الحركة العربية بذلك حركة موحدة تمثل قوة الامكانات العربية في المجالات السياسية الاقتصادية والمالية ويصبح لها من الامكانات ما يمكن من مواجهة التناكح المدرة لاتفاقيات كامب ديفيد ، والملاحق العربي - الإسرائيلي المنفرد .

● دور دول الصمود

● ما هو دور دول الصمود في هذه المرحلة ، وهل تتحرك في هذا المجال ؟؟

● إن جبهة الصمود وجدت بعد مبادرة السادات إلى القدس ، وأصبحت أكثر وجوداً بعد اتفاقات كامب ديفيد ، في تلك المرحلة حاولت أكثر من دولة عربية الدعوة إلى عقد قمة عربية

مواجهة نتائج للأفراد العربي بالحركة السياسية

● المتناقضة مع قرارات الرباط ولكن أحداً لم يتجسس في ذلك وأصبحت المنظمة العربية تعيش في فراغ سياسي بعد خروج مصر من حركة الفصل العربي

الجماعي .

● وكان من نتائج قيام جبهة الصمود مل ، هذا الفراغ ممتدداً ومحاولة التحول إلى

المرء العربي بدخول العراق إليها ، وبعد أن عقدت اتفاقات كامب ديفيد

أصبحت مصر خارج إطار الفعل العربي بشكل كامل تقريباً ، ومن هنا أصبح

الفراغ أكثر اتساعاً وضوحاً ولم يكن هناك ما يملأه إلا المكون العربي لجبهة

الصمود ، وفجأة وكما هو شأنه في طابع التفكير السياسي المعاصر ظهرت دعوة

بغداد إلى اتفاق سوري عراقي وإلى قمة عربية وفجأة أيضاً وقع الحجاب

القومي السوري - العراقي ، وقد تمت قمة بغداد ، وفجأة سارت خطوات الاتفاق

السوري العراقي بسرعة مذهلة ونجحت قمة بغداد واستعيد التضامن العربي

معنواً ليس الفراغ الذي أحدثته السياسة المصرية من ناحية والتشتت

العربي من ناحية أخرى ، ومن هنا تكون جبهة الصمود والتضامن قد أدت واجها

في هذه المرحلة من الزمن عندما رفضت مبادرة السادات ونجحت الأفراد كما

رفضت اتفاقات كامب ديفيد وتناكحها ، وهذا يصح لأطراف المكونة لجبهة

الصمود والتضامن واجب آخر ، هو التحول من كتلة تمثل مفردة إلى قوة

متناوعة منسقة المحافظة على استمرار التضامن العربي فوق أرضية قرارات

قمة بغداد حتى يصح الفراغ الذي تركه السادات بالنسحاب مصر من الساحة

العربية معلوماً بقوة عربية موحدة معنواً وعملاً .

● الربط بين

كامب ديفيد والصلح

● ما هو تعليقكم على موضوع الربط بين قرارات كامب ديفيد وبين التوقيع

على معاهدة الصلح ؟

● إن من الأساليب التي اعتقدنا عليها

تعزيز موقف سياسي مرفوض بخلق موقف فرعي ذي طابع جديد ليكون محل

نقاش ، إذا وفاق عليه ، ووفقاً على الأصل الذي كان مرفوضاً ، إن قصة

الربط الزمني بين ما تضمنته قرارات كامب ديفيد ، وبين التوقيع على معاهدة

الصلح الإسرائيلية العربية ، هو من هذا النوع من الأساليب .

● الربط بين

كامب ديفيد والصلح

● ما هو تعليقكم على موضوع الربط بين قرارات كامب ديفيد وبين التوقيع

العمل ذاته يوم بعد يوم... شهر بعد شهر... سنة بعد سنة...

ويقدم البحث آلات شري ام 3M النسخة مع ضمان أتمم
الذهبي للخدمة المتأخرة الذي يكفل حل أي عطل يطرأ على
الجهاز ببطءية سريعة وفعالة. إذا كنت تريد شراء آلة
نسخة فكر بشري ام 3M

3M

لزيوم المعلومات اتصل بقسم الأجهزة المكتبية -
ص.ب. ٦٠٩ - ص.ب. ١٠٠٠٠ - الكويت - تليفون ٢١٣٣٣٧٨

أو تفضل بمرسلة شايح السور -
بجول ومارك الحارضية .

البحر - قسم التجهيزات المكتبية

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

الخدمات الذهنية ضمان خدمة ممتازة

هكذا نحن الأصل

لندن : توقع انتهاء
اضراب المخازن قريباً

الاجور بنسبة ١٥ بالمائة .

وسيدلي اعضاء اتحاد النقابات
باسواتهم خلال اليومين المقبلين
لتخاذ قرار نهائي حول قبول
لاقتراح او رفضه .

وقد ادى ذلك الى تخفيف الاحساس
للعام بنقص هذه المادة الرئيسية .
وقد اتخذ اصحاب المخازن الصغيرة
بوزارة الزراعة زيادة اسعار الخبز بمقدار
نفسين اثنين لكل رغيف ابتداء من
يوم الاثنين المقبل .

سجل انتاج الارز في الولايات المتحدة
رقماً قياسياً هذه السنة بينما
انخفض موسم القمح بنسبة ١٢
بالمائة بسبب عذوب المزارعين عن

ومن المتوقع أن يقل محصول القطن
بمقدار ٣٦ بالمائة عما سجله سنة
١٩٧٧. أما البطاطا فقد بلغ إجمالي
محصولها ١٤٥ مليون طن متري أي
بزيادة قدرها ٤ بالمائة عن الموسم
الآخر.

مفك رقة المستهلاء

سادت اسعار الخضار امس تغيرات متباينة تمثلت في ارتفاع اسعار الباذنجان الاسود والريح والخس والبنوم . وفي المقابل انخفضت اسعار الفلفل البارد والبندورة والفاصولياء والفلفل الحار والبطيخ .

اما بالنسبة لاسعار الفاكهة فقد سادها الهدوء حيث ارتفعت فقط اسعار العنب والهندى بينما بقيت اسعار الاصناف الاخرى ثابتة .

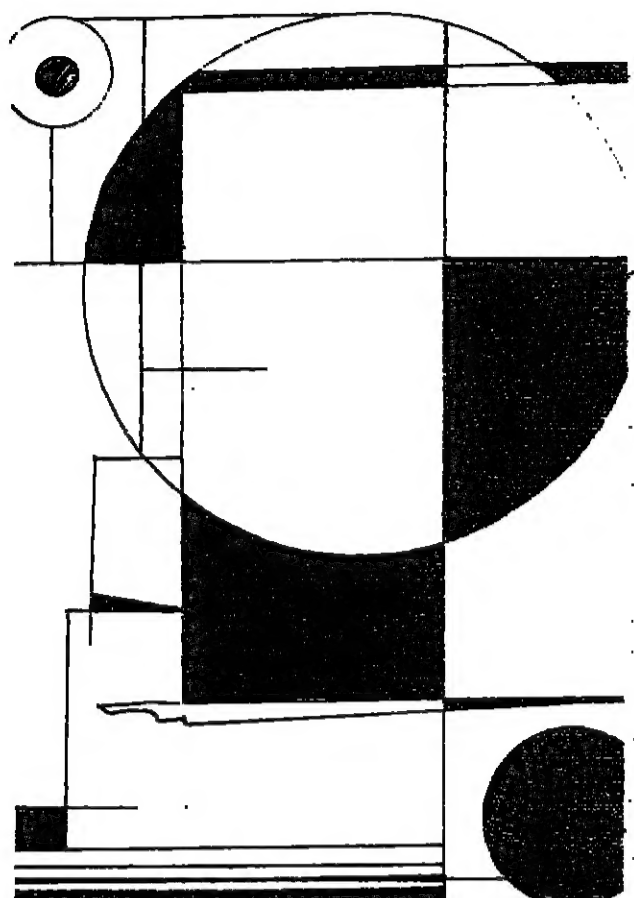
● **الخضار** ●

بادنجان اسود رفيع	٣٥٠	ملح حار	٥٠٠
بطاطا	٢٠٠	بمطين	٧٠٠
فلفل بارد	٤٠٠	يامنة	١٢٥٠
كوسا	٣٥٠	سبانج	٦٠٠
ملفوف	٣٥٠	ملوخية	٥٠٠
بصل	٣٥٠	● الفاكهة ●	
زهرة	٣٠٠	بلنسيا	٣٠٠
بادنجان مدعبل	٣٥٠	تفاح احمر	٤٠٠
جزر	٣٥٠	تفاح اخضر	٣٥٠
بندورة لبنانية	٥٠٠	عنب	٤٥٠
ليمون	٣٥٠	موز (درزن)	٤٠٠
بازيلا	٥٠٠	رمان	٤٠٠
لوبيا	٨٠٠	جوافه	٥٠٠
خس	٤٥٠	افندي	٣٥٠
فاصولياء خضراء	٤٠٠	افندي	٣٥٠
نوم	١٢٠٠	كستنا	٥٠٠
		امجاص	٥٠٠

المجموعة المالية
الكويتية ش.م.ل.
٤٤٤.١٣ - ٠٢٣

دولار
 استرليني
 المني
 هريسي
 سويسري
 ياباني
 اسطالي
 مصري
 ارمني
 عماني
 ممي
 جويي
 جويي
 ايراني
 سعودي
 سوري
 اماراتي
 قطري
 يمني
 باكستاني
 هندية
 ٩٩٩
 ٩٩٥
 تولات

المطامع الصهيونية في الأراضي اللبنانية



يا قلبي اترك عذابي

ملك بينا .. مادام ليالينا ولا تعدادنا الحلوة .. شك
ينا ؟
يا قلبي اترك .. عذابي هواية والحسرة تجبيننا النوب وترجع
ودينا ..
بين الحسرة والحسرة دجلة دمع على الخدين وما يروينا ..
لا يروي عطشها القلب لشوفاك لحظات تغنيا .. عن
لعم تغنيا ..
وعن السهر والتفكير .. وهالدنيا تسينا ..
تسينا الام هواية والساعات والايام تمر بينا .. تمر بينا
بتمرحنا ..
حين يشوق .. وما تبقى .. بس امانينا .. امانينا
هالحلوة ..
واخر النوب على صوتك وانت تقول .. شلي بيكم ؟
واتك .. اه شك بينا ..
شك بينا ويحينا الوفي اللي ليل نهار يضينا .. وانت اللي
.. ما تبينا ..

نجاح الجميلي

انعتاف

شعر
انور
عدي

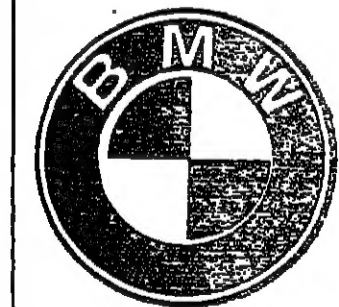
التركي
فارقي
افندي كل الاواصر
استكر كل المراهز
اخري كل الحناجر
احرق كل الدفاتر
اطفي كل المنار
حلمي دقة فلكي
وليكن يحرك زاهر
افعلي ما شئت اني
فيك قدر اصبحت كافر
رغم هذا
ان تهيني كبريائي
ان تحدي من وفائي
فدمني المعطي حياتي
هو حبي وعطائي
وساتلو بنشيدني
ليس في نفسي صباية
ليس في ثغري دعاية
ليس في قلبي حبور
اطفئي ان شئت من عندك عني كل نور
واطفئي ان شئت ناري
دون حقد مثل ناري
ولهذا
لا تترني بي غباري
كادت الاواصر تطفي
فاغربي عني دغيتي
لم يعد يتر طرقي لافانين الاثارة
فالذي تطين ايسى الان مبدول الاشارة
اكده التجار والسوق واصناف التجارة
فلكم توجت الاسواق تجار الحقارة
انا لا احتاج للزور الذي اعطي بدلي
انا لا ارجوك ان اعطيني شيئا قليلا
ليس يغني الصمت والاقوال عن فعل فتيلا
هذه نفسي وذاتي وليكن ما قيل قليلا
لا ابالي ان ارضي جسمي فان الجسم فاني
انما لا تقربي روحي فروحي فوق شاتي
يا الهي منك روحي وهي ليست في امان
فاحمها يا رب اني شارق فيها اعاني

قمة الراحة

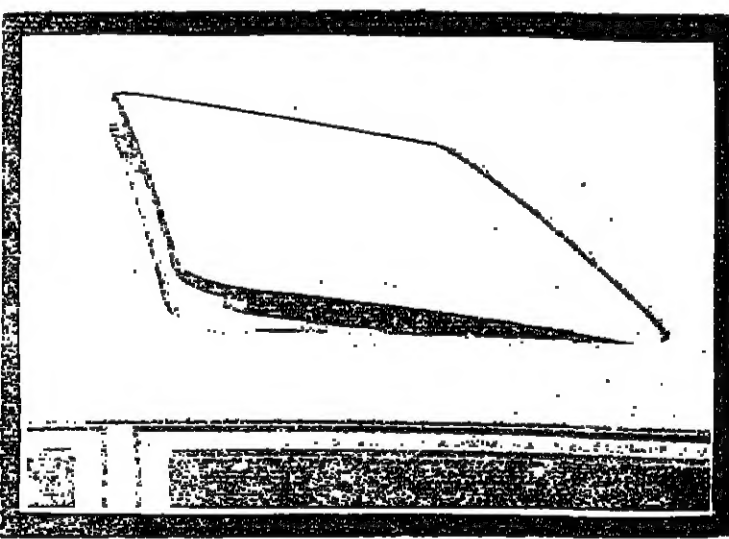


الفلسطينيون (شعبا وفدائين) يناضلون من اجل حرية واستقلال شعب لبنان التائر .
يا بغداد يا قلعة الاسود ... يا سوريا الثورة - فلسطين امانة في اعناقكم فكونوا يستوي تطلعات شعبيكم .
ان المطامع الصهيونية في جنوب لبنان لم تعد بحاجة الى مقدمات لتثبيتها ، فالعدو الاسرائيلي قدم ويقدم في كل مناسبة الدليل تكو الدليل على مطامعه هذه . ويكفي ان نبرز هنا امثلة من تصريحات قادة الحركة الصهيونية واجهزتها ومن تصريحات قادة دولة العدو ومواقفها حتى نشعر الى طبيعة الخطر من هذه المطامع وصولا الى اخذ الموضوع بجديته تتناسب مع خطورته . وما الاعتداءات الاخيرة المتكررة على قرى لبنان الا التمييز العملي على حقيقة نوايا ومخططات العدو .
ان المطامع الصهيونية في لبنان قديمة ومرافقة لتطور مطامع الصهيونية في فلسطين والوطن العربي من الاساس . وهناك ثلاثة دوافع للمطامع الاسرائيلية في الاراضي اللبنانية :
١ - وجود منابع مياه الاردن ومجرى نهر الليطاني ومصبه
٢ - الاهمية العسكرية والاستراتيجية لهذه المنطقة بالنسبة للدولة الصهيونية .
٣ - التوسع السكاني الصهيوني وصلاحيه الارض اللبنانية من ناحية خصوبتها وطبيعتها .
وفيما يلي مجموعة من التصريحات والمواقف الصهيونية نوردها دون اضافات لتثبت للجريح صدق ما نقول :-
● احتجت الحركة الصهيونية « في بيان وزعته عام ١٩١٩ » بشدة على اتفاقية سايكس - بيكو السرية سنة ١٩١٦ واعلنت عدم اعترافها بها « تقسيم فلسطين تنفق عليه الدول فيما بينها ، والتقسيم المقصود في ذلك الوقت هو فصل لبنان / الجنوبي عن فلسطين »
● فريشكوسر عنان في كتابه « حدود وطن » لندن ، ١٩٥٥ ، ص « ١٥ » : « في احدى مسودات المذكرة التي قدمتها الحركة الصهيونية الى مؤتمر السلام طالب هيربرت صمويل « اول مندوب سام عينته بريطانيا في فلسطين وهو يهودي وصهيوني » بادخال كلا ضفتي نهر الليطاني والحد الشمالي الاعلى لمناخ نهر الاردن قرب راشيا ضمن حدود الوطن القومي اليهودي »
● المذكرة الرسمية التي قدمتها الحركة الصهيونية الى مؤتمر فراسي للسلام سنة ١٩١٩ :
« ان حدود فلسطين سوف تتبع الخطوط العامة الموضوعة كما يلي : تبدأ من الشمال عند نقطة على البحر الابيض المتوسط بالقرب من صيدا وتنتج منابع المياه التي تنبع من سفوح جبال لبنان حتى جسر القروين ثم الى البير ، وتتبع الخط الفاصل بين حوض وادي القرن ووادي التيم ثم الى اتجاه جنوبي يتبع الخط الفاصل بين المنحدرات الشرقية والغربية لجبل الشيخ ... »
● مجلة « فلسطين » الناطقة بلسان الحركة الصهيونية ، في ٢ تشرين الثاني ١٩١٩ : اقتراح مد الحدود الى شمال صيدا وادخال مدينة صيدون القديمة ضمن الاراضي الفلسطينية فيشمل الساحل الفلسطيني بذلك ضواحي بيروت .
● مجلة فلسطين ، في ٦ كانون الاول ١٩١٩ ، الجزء السادس ، عدد « ١٧ » : « ان الحقيقة الاساسية فيها يتعلق بحدود فلسطين هي انه لا بد من ادخال المياه الضرورية للري والقوى الكهربائية ضمن هذه الحدود ، وذلك يشمل مجرى نهر الليطاني ومانع مياه الاردن وتلحوج جبل الشيخ » .
● « وثائق الحكومة البريطانية » عام ١٩١٩ ، للجزء الرابع ، عدد « ١٩٧ » ، المسادة الثالثة ، ص ٢٨٥ ، من الرسالة التي بعث بها هيربرت صمويل الى احد اعضاء الوفد البريطاني في محادثات السلام في باريس :
« ان نجاح مخطط مستقبل فلسطين بأسره يعتمد على مدى قدرة البلاد على استيعاب المهاجرين اليهود وهذا بدوره يعتمد على تطوير الصلابة والزراعة . ويعتمد تحقيق ذلك على توفير المياه والقوى المائية ، ومن هنا كانت الحدود الشمالية المقترحة حيوية للغاية » .
● في المرجع السابق نفسه ، وفي اجتماع صهيوني ضم فرانكفورت -

براندس - بلعور واللورد بيرسي ، جرى التأكيد على الشروط التالية :
- ان فلسطين يجب ان تكون الوطن القومي لليهود ، لا ان يكون لليهود وطن قومي في فلسطين وحسب .
- يجب توفير مجال اقتصادي رحب لفلسطين اليهودية واكتفاء ذاتي وحياة اجتماعية صحية ، وهذا يعني حدودا مناسبة لا مجرد حديقة صغيرة في فلسطين ، وبمسد ذلك السيطرة على المياه في الشمال .
● نشرت جريدة « النهار » البيروتية « ١٣ ايلول ١٩٤٥ ، ص « ٢ » تحت عنوان : (رجل في فلسطين واخرى في لبنان) (الصهيونيون يشنون على لبنان غزوا صامتا)
« كنا نعتقد ان تخوف الحكومة وتحفظ مجلس النواب من خطر الصهيونية على لبنان هما مجرد تحذير وتحوط اكثر مما هما من الامور الواقعية البارزة . والواقع ان هذا الخطر قد ذر قرنه منذ امد ، غير ان المسؤولين تجنبا لظهوره كما هو لكلا يثيرون الخواطر في وقت تحتاج فيه البلاد الى هدوء لا اجتياز المشاكل التي تعانيها . فقد وصل اليها عن ثقة ان جماعات من الصهيونيين في فلسطين شرعت منذ مدة في اجتياز الحدود الى لبنان خلسة تحت ستار الكتان وبواسطة ساسرة ماهرين في دلهم على الطريق .
وقد تكاثرت جموع الفارين منهم على مختلف نقاط الحدود فتوزعوا بين العاصمة ومدن المحافظات . ولا نعلم اذا كان المقصود بهذه الحركة افصاح المجال للاجئين جدد الى فلسطين ام التوطن في لبنان عن طريق مشفى الاراضي والعقارات لتوسع الوطن الصهيوني على ظهر لبنان » .
وقد تراسى النبا ان في مدخل وادي ابي جليل فندقا خاصا للعدائية بين يديهم « من والى » لبنان وفلسطين وهو بيع بالمسامرة من وطنين واجانب . وجامنا من عاصمة الجنوب ان بنت جيل والنبطية وهما اكثر تعرضا للغزو الصهيوني قد اعلنت الاضراب احتجاجا على تهريب اليهود عن طريقهما ، وحضرت الى بيروت وفود منهما تنقل الى ذوي الشأن نيا هذا المصير المخيف ولكن ما من موجب .
● جريدة الجيوزاليم بوست ، عدد ٢ ايار ، ١٩٥١ ، كتب ابا اييان : « لسنا من المهتمين بالنيل والافرات ولكننا نولي الاردن ومناخه كل اهتمام » .
● في كراس « مشكلة مياه الاردن » واشطنطن ، ١٩٦٤ ، ص « ٧١ » جمعية اصداق الشرق الاوسط الاميركية : ذكر انه في العام ١٩٥٤ نشرت الحكومة الاسرائيلية « مشروع هيزو كوتون » ضمن مشاريعها المائية الرسمية ، وقد تضمن هذا المشروع جر مياه نهر الليطاني الذي ينبع ويجري ويصب في الاراضي اللبنانية .
● جريدة « الموند » الفرنسية ، ٨ تموز « يوليو » ١٩٦٧ ، تصريح لليفي اشكول : « ان نصف مليار متر مكعب من مياه الليطاني تذهب هدرا الى البحر كل عام ، بدلا من استغلالها لمنفعة سكان المنطقة » .
هذه بعض الامثلة التي نتيجها من بحر واسع من التصريحات والمواقف ، للدلالة على الخطر . ان العدو في جنوب لبنان مطامع ومخططات ، وقد بدأت بوادئ تفسيراتها العملية بالظهور على شكل الاعتداءات المتكررة على الجنوب ، ويغني كل من يتصور ان تصريحات العدو ستبقى الى الابد في اطارها اللفظي .
كذلك يخطئ ويحرم في حق شعب لبنان من يقول ان الوجود الفدائي الفلسطيني هو المبرر والدافع لاحتلال الصهيوني .
فهذه هي شهادة اوردناها عن السنة قادة العدو انفسهم ، ولن يثني اسرائيل عن نظامها في لبنان سوى شعب لبنان متضامنا مع القوى العربية وفي مقدمتها قوى الشعب العربي الفلسطيني التي تحمل اليوم السلاح وتنقل المعركة الى داخل الارض المحتلة .
يا عراق ١٩٤٨ ، يا سوريا العربية كونوا عزا وسندا . فلسطين والبنادق كلها للعدو ... فقد للعدو . اعيدوا للقدس طهرها واعيدوا مجد صلاح الدين .
(الديناصور)



أفكارنا
مستقبلنا
السيارة



الان فقط
ولاول مرة
تستطيع اقتناء سيارة
ني.ام.دبليو ٣١٦
السعر ٢٠٨٠ دينار
فقط !

التوزيع : ٨٨٢٧ / ٨٥٦٨٢ / ٨٧٤٦٥٥
السعر : ٤٤٧٠٠٠ - ٤٤٧٠٠٠
الضريبة : ٩١٣٥٤٦

الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات

هكذا صنعنا

شعبي فن

الفن .. والحاجة للصراخ !

● لا تختلف مطلقاً مع أولئك الذين يقولون بأن النقد إنما هو البناء .. ولكننا نختلف معهم ، حتماً في أن يكون النقد لمسيرة ومجالة البعض .. لا بل الإفراط في تدليل البعض الآخر ..

نحن لسنا ضد البناء ، فنحن جزء من هذا البناء ، ولكننا ضد التسبب والتعلق .. والمحسوبيات .. والعلاقات الشخصية ..

وعندما نصرخ إنما يكون رائدنا في ذلك المصلحة العامة ، والحرص على حرمة ومكانة الحركة الفنية .. والحركة المسرحية بالذات .. الحركة المسرحية التي أصبحت مثل سوق النخاسة لكل من حب وب ، وملجأ لمن لا عمل له ولا هوية .. ومستودعاً ضخماً للذين يعتقدون خطأ بأنهم المهتمون والمبدعون والمسخرين للمسرح في الكويت ..

ولذلك هي الحاجة الملحة والماسة ، للصراخ فبعدد العمر المسرحي لا مجال مطلقاً لتجارب الأطفال والعائشين والذين يفترضون بمن يدخل صالة العرض أنه يدخلها للمرة الأولى .. ان النماذج التي تقدم على الساحة تدعونا الى ممارسة ذلك الصراخ والعقاب الصارم ، لا شيء الا لانها نماذج متخلطة « شكلاً ومضموناً » من هنا تأتي قسوتنا ورفضنا الدائم للأعمال الدخيلة التي تلجأ الى طرحة يومياً ..

واعتقد بان نظرة سريعة لنوعية الاعمال المسرحية التي طرحت في الساحة خلال الفترة الماضية ، توفيقاً اخيراً في للعروض المسرحية .. ولذلك هي قسوتنا .. وصراخنا الدائم وسنبقى كذلك ..

— عبدالستار —

عروضنا المسرحية هي السبب ؟!

ماذا يعني افتتاح البرنامج الثاني في التلفزيون ؟!

ان الفشة الجديدة التي دخلت المجتمع سواء الوافدة او افراد الفترة وخاصة قبل ١٩٧٠ كانت قليلة وكانت رغبة الجمهور ان يشاهد العرض بنفسه دون الاعتماد بالدرجة الاولى على نقل التلفزيون للمسرحيات بل كان البعض يفضل ان يشاهد المسرحية على خشبة المسرح من ان يشاهدها من خلال الشاشة الصغيرة .. بينما نجد انه منذ عدة سنوات بدأ المسرح يتعد عن طرحة قضايا المواطن بل اخذ نهج الدوران حول هذا الموضوع دون الدخول المباشر فيه — بالإضافة الى

قضاياه ، واكثر معايشة لواقعته ، يضاف لذلك ان المتغيرات في تلك الفترة وخاصة قبل ١٩٧٠ كانت قليلة وكانت رغبة الجمهور ان يشاهد العرض بنفسه دون الاعتماد بالدرجة الاولى على نقل التلفزيون للمسرحيات بل كان البعض يفضل ان يشاهد المسرحية على خشبة المسرح من ان يشاهدها من خلال الشاشة الصغيرة .. بينما نجد انه منذ عدة سنوات بدأ المسرح يتعد عن طرحة قضايا المواطن بل اخذ نهج الدوران حول هذا الموضوع دون الدخول المباشر فيه — بالإضافة الى

يعمل الممثلين عن أداء أدوارهم بصورة جيدة لهذا لا نفرح عندما نرى الجمهور بكثرة ، خاصة اذا كان الغلبه من لا يسون أبسط قواعد المشاهدة في المسرح .. عند قياسنا لعدد الجمهور لا بد ان نضع في حسابتنا تأثير عامل الفترة الزمنية والعوامل المصاحبة حيث يجب ان يتدخل ليكون قياس كل مرحلة زمنية كوحدة قائمة بذاتها .. فالأمر ان عدد الجمهور قبل ١٩٧٠ وبعددها يستثنى تقريباً كان يعكس التصاقه القوي بالمسرح لانه إنما يصح ان المسرح كان قريباً من طرح

كتب بلال عبدالله

● حكاية الجمهور حكاية طويلة ، وفي احيان كثيرة تكون نحن السبب في زيارته او تقيانه عند حضور المسرحيات ، ونحن هنا لا نضع في حسابنا حكاية الكم ولكن ننظر في الدرجة الاولى الى الكيف والنوعية هذه الكيفية او النوعية هي درجة قياسنا انه احياناً يكون عدد الجمهور غير عادي وقد يشوش على العمل الفني وتكون زيادته غير الطبيعية في الليلة الواحدة مما



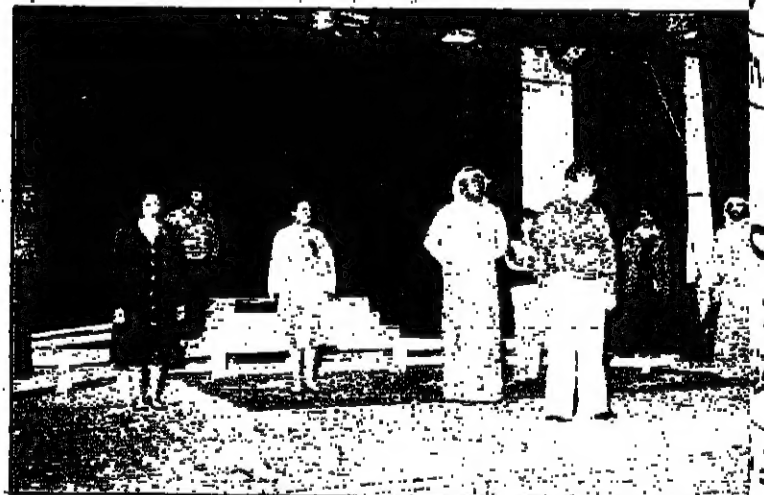
رضا الفيلبي

الفرح سار



— الأستاذ سعد اردش .. وطلبة المشروع ..

في المعهد العالي للفنون المسرحية ..



— تاسق حركي ..



— حوار بين خليفة عمر .. وسنداء



— صراع .. بين مبارك مويذ .. وكاظم الزامل .. وابراهيم الحري

لهذا فإذا كانت هناك خطة لعلاج موضوع عزوف الجمهور فلتكن البداية من داخل الفرق المسرحية بعد دراسة شاملة لتركيب جمهورنا الحالي بجميع فئاته ولكن المعالجة جذرية .. واما المعالجة السطحية فهي وقتية وسرعان ما تعود الامور الى ما كانت عليه في السابق وقد يتناقص العدد اكثر والمعالجة المقصودة هنا يجب ان تركز على اعادة النظر في النصوص التي تقدم ومدى تلبيتها لحاجات المجتمع الجديد والتعبير عن تطلعات ومشاكل جيل جديد .. وتأتي بعد ذلك معالجة الجوانب الاخرى ..

● ادارة التلفزيون كانت تنتظر بفارغ الصبر افتتاح القناة الثانية حتى ينطى افتتاحها خزانة مواد القناة القديمة الذي يطول للتلفزيون ان يطلق عليها اسم البرنامج الاول والبرنامج الثاني وقام مدير مراقبة البرامج بشكورا بتوضيح ما يقصد بالبرنامج الثاني ، ولماذا يفضل ان يطلق عليه هذا الاسم ..

ولقد مر اسبوع على افتتاح البرنامج الثاني ولا تزال العملية لا تعدو عن كونها تقسيم البرامج الى اثنين برنامج اول وبرنامج ثاني مع محاولة النظر الى المادة المقدمة ، واصبحت عملية البرنامجين عملية عشوائية ربما تتغير خلال الشهور القادمة اذا حاول التلفزيون ان يفصل لجنة الاختيار الخاصة بكل برنامج بحيث تكون هناك منافسة حقيقية بين البرنامجين تعمل على جذب اكبر عدد من الجمهور بالمواد التي تقدم مع ملاحظة ان المواد المقدمة في البرنامج الثاني سبق ان قدم بعضها في البرنامج الاول وارقت بحكم المزاج .. لهذا فبإمكان البرنامج الثاني ان يكون مميزاً اذا روعي فيه التخصص بدرجة كبيرة ، ولكن هناك برامج متخصصة بجوانب معينة ، بحيث تقسم فترة الارسال الى وحدات ويمكن في بداية البث تقديم مواد مركزة وخاصة بالطفل ، ووحدة اخرى تشمل مواضيع ادبية ووحدة ثالثة تحتوي على اغان مختارة من اي بلد بحيث تكون صفوة البرنامج الثاني واضحة لاننا من البداية نسير ضمن خطة مدروسة تتضح مع تقدم الايام ..



— سعاد عبدالله .. وخالد ابو حديه ..



— حديث بين ماجدة سلطان .. وكاظم الزامل ..



— حديث بين الأستاذ سعد اردش .. وسعاد عبدالله ..

مسرحية يوميات مجنون



● مشهد من مسرحية — يوميات مجنون — لسعدى يونس

شخصيته الوحيدة — بريش — بعض الطموحات التي تصل في مرحلة من المراحل الى طموحات غير حقيقية ، وطموحات برجوازية عفة ، كحلمه بالجلوس مكان سيده .. رغم علمه بان سيده خاو ومجرد جسد .. مترهل خال من المحتوى الفكري ..

ان جون — بريش — جون سيده المباشر الصراخ الطبقي ، بكافة انواعه نوحه المخطون ، لا يبرر هذا الجنون .. والجنون اربعة اجناس العالم .. الذين يشكلون الطبقة الكادحة في العالم .. والذين يجرسهم النظام الطبقي والوظيفي .. ولكن تبقى الطموحات والامال والتحديات من اجل الارتقاء وكسر الحاجز النفسية التي تمارس الاحاط الرهيبي الذي يعزل مسيرة الفرد .. ولكن في مجنون غوغول الفيت هذه الحقيقة .. رغن انها حقيقة واقعة .. والجنون قضية نسبية ..

ونعود للدكتور سعدى يونس ، الذي استطاع ويحق ، ان يقدم لنا شرحاً فكرياً باده من رصين ، قتل حدة الملل ، والحوار الطويل ، المخبج بالقضايا الفكرية والحالات الدرامية المعقدة .. حتى اننا كنا نحس عذابات ذلك الجنون من خلال زفرات سعدى يونس .. وحيات المرق التي لم يفلح بها .. كما لم يفلح بالعطاء المسرحي ، الذي يؤكد قدرته على الارتقاء في التفاسلات الدرامية .. من مرحلة الى اخرى .. وهكذا امتدنا .. سعدى بحفنة من الشرائع التجريبية ، من حيث الشكل والمضمون والاداء .. نحن بأمس الحاجة اليها في المرحلة الراهنة من حياة مسرحنا العربي ، وذلك للاستدلال الى الهوية او المصفاة المتميزة لوجهات المسرحي المفقود والذي هو لدى البعض الجاد بمثابة القضية الام .. والقضية الاساسية .. وتبقى كلمة

— لعلها تجربة رائدة ، فشاهدها في الكويت ، لتقديم نموذج حي للمسرح التجريبي ، بكل زواياه وغفائه ، فالتجريب لم يكن شكلاً فقط ، بقدر ما كان قضية .. وقضية جوهرية ولذلك كان ذلك التجريب والتجريد في الديكور والموسيقى والاضاءة والاكسسوار .. والاداء .. والاخراج .. والعرض بكامله .. وفي الختام تقدير للدكتور سعدى يونس .. والمسرح الجامعي ..

كتب / عبدالستار ناجي

● على مسرح صباح السالم بالخالدية ، قدم الدكتور الزائر سعدى يونس من تشيله واخراج مسرحية — يوميات مجنون — من تأليف غوغول وترجمة ضياء نافع وموسيقى عزير كريم ... وهنا بودي ان اسوق كلمة .. بان الادب والفن التجريبي ليس بأدب تخريبي .. ولا بفن تهديبي .. وانما هو ادب بناء .. وفن تشييد .. ولقد نعت الخوض بالتخريب والتهديم والتدمير .. لانه زلزل فهم مفاهيم ثقافية وفكرية وادبية باتت في صدورهم بلا روح .. ولا معنى .. ولا هدف .. فصارت بحكم ذلك في عداد الكليشات الصحافية المهترئة ..

ان المبادئ الاساسية التي يعتنقها الادب التجريبي هي رفع الحواجز الفكرية التي ظلت تهيم على القرائح والمواهب طيلة سنوات .. وتعللها في سريها نحو الخلق والابداع .. وتبعت فيها عقد النقص ومركبات الاحتقار الذاتي .. وما ذلك المسك الذي انتهجه غوغول في تقديم نماذج فكرية وشرائح اجتماعية بأسلوب متطور ، الا المسك الداعي الى التامل ، والتفكير ، لا يل يدعو ايضاً الى ممارسة كنوع من التجريب الحي لهذا الفن المتطور .. ولهذا جاءت تجارب الفنانين في العالم العربي في يوميات مجنون ، مثلاً ، قدمت في انحاء الوطن العربي ، وبمعالجات مختلفة ، تتناسب مع المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تحيط بالفنان التجريبي ، فالدكتور سعدى يونس حينما يكون متقارفاً في نهاية عمله ، فانما هي دعوة الى التناول .. وعندما يقدم فواز الساجر من سوريا يومياته المشبعة بالتشاؤم إنما يكون رائدنا الى ذلك المؤثرات الفكرية .. وكذلك حال بقية المجاميع ، وهناك ايضا كل من فاضل الجماليني من تونس .. ورشا كيريت من لبنان ويعقوب السديراوي من لبنان ايضا بعد عودته من موسكو .. وغيرهم ..

يوميات مجنون — ماذا كان يريد غوغول ان يقول في يومياته هذه ؟ انه يلحن الواقع بكل زيفه وحقد وكبرياته .. انه يوجه اصابع الاتهام الى الطبقات العليا من المجتمع ، ويتهمةا بكل الاغصاء .. ولكنه بنفس الوقت يزرع في نفس

هكذا حنة الأصل

دوري كرة اليد

القادسية والعربي يفوزان على خيطان والسالمية

كيم.. السيجارة الوحيدة التي تتناسب أسلوب حياتك

Sheraton Park Tower

تحذير رسمي: التدخين يضر بصحتك. ننصحك بالامتناع عنه

سيجارة الذوق السلس والذوق الرفيع

انتاج: المجموعة البريطانية للتبغ



● احمد عباس يسدد وخورشيد وسامي معجبان بشده !!!



● خالد عبدالقدوس يحاط من القادسية وسعود خالي من الرقابة



● القادسي يسدد وعلي ابراهيم لايزيد ترك المنجري !!!

من مباريات دوري الدرجة لكرة اليد اقيمت أمس ان فاز في الاولى القادسية خيطان ٢٠/٢٤ بعد ان انتهى الاول ١٠/١٥ للقادسية ، وفي فاز العربي على السالمية ١٠/١٢ بعد ان انتهى الشوط ٨/١٢ ايضا ، وبذلك يصبح رصيده القادسية والعربي ١٠ نقاط صدر القادسية الدوري بفارق ١٠ عن العربي ، وبهذا سيكون الفريقين يوم الاثنين ١٢/١٨ في الدور الاول من الدوري حاسم ان الفريق الفائز هو الذي در الدوري بعد نهاية القسم

سبة وخيطان
في ملعب القادسية كان لقاء مع القادسية الذي تمكن من في المباراة ٢٠/٢٤ بعد ان الشوط الاول لصالحه ١٠/١٥ المباراة متكافئة خلال النصف من الشوط الاول وسيطر سبة على النصف الثاني من هذا الشوط الثاني فسيطر سبة على معظمه باستثناء في المشر الاخيرة والتي كانت خيطان .

لعب الفريقان
سبة : لعب القادسية في ١/٥ بحيث يتقدم المنجري شوط الاول والقصار في الشوط للحد من عمليات الجزير ليعبر خيطان ونجحوا القادسية يراقب احد مساعدي ن مراقبة لصيقة عندما يلعب في ٢/٤ في الهجوم ونجح سبة في قطع اكثر من كرة وان المنجري يندفع لقطع الكرة خلفه ثغرة سجل منها خالد ابراهيم لخيطان ، كما يعيب دفاع القادسية خاصة عبداله في عدم مراقبة خالد قدوس قبل اخذ خطوته في لقاء لاهلي .

الهجوم لعب القادسية معظم المباراة ٢/٣ كان يفرض على خيطان ومنزل من القادسية على خاصة بعد عدم مراقبة القصار في الشوط الثاني مع حائط حيز للقصار وعبدالله مري للضرب وتقدم ركس سبة هجماته فاحية الجناحين ، المنجري متنازلا في تحركاته الدائرة وكان سببا في تقدم في الشوط الاول ، ولعب محمد ري امس افضل مبارياته وسجل من هدف جميل كما قدم ان جاسم ومحمد القصار لاحت سبة ، وان لجبا لاهليو سبة في نهاية المباراة ، وبعد طائروا الى النتيجة - الى سباب الفردية واصبح كل لاعب ان يحرز هو الهدف ولابد ان من جميع اللاعبين من تلك سبة حيث بعد ان كانوا فائزين ١٢ انتهت المباراة ٢٠/٢٤ !!!

خيطان
خيطان في الدفاع في الشوط ١/٥ بحيث يراقب وليد قدوس جاسم القصار رجل ان عدم مقدرة لاعبين تقطعية ام بخسة لاعبين خاصة بعد ر المنجري بالحالة الطبية امس الشوط الثاني لعب ٦/٦ صفر وكان سبة في الهجوم واصبح دفاع القادسية خاصة عندما لعب في ٢/٤ في الهجوم واصبح لاهب زيارة على الـ ١٠ ، وفي معظم يوم لعب خيطان ٢/٤ معظم راية وان كان يفرضها الى ٢/٢ راية القادسية لاهد مساعدي دفاع مع الضغط وتسلسل الكرة دفاع القادسية مع عمل تمرير بين وليد وخالد عبدالقدوس ان عرفوا لاعبو القادسية مع جاسم القصار اكثر من كرة - لزاما عليه تغييرها ، كما ظهر

فتودوا بويك ريغال ١٩٧٩

فتودوا

سيارة ١٩٧٩ الفخمة

تمتع بالفخامة والراحة بقيادة هذه السيارة الانيقة ، والمتوسطة الحجم. لقد اكتسبت بويك ريغال أقصى جاذبية بعدما وصلت القمة عام ١٩٧٨ ، وهي تحتوي على جميع ما يمكن ان تتوقعه من الزوايد.

فاقدوها في معرضنا الجديد في منطقة الري - تلفون ٧٧٧٨٧٦ الوكيل المعتمد: **بهبهاني**

شركة جنرال موتورز للتوزيع لا ولاء البحار

سيارات الغد اليوم

هكذا كنت الأصل

جهود مقدرة لحمد العليان



حمد العليان عضو اتحاد كرة اليد ايق والموظف بقسم العلاقات العامة بمؤسسة الخطوط الجوية ريشة بطل جهدا كبيرا لمساعدة مع الرياضيين الذين سافروا الى بك كذا انه يقوم بتسهيل مهام بال الصحف اليومية الى وفندا في اذ وقد تولى هذا الجهد بكثير التقدير في صفوف الرياضيين الف

انطباعات صحافي بريطاني

عن الحياة في الولايات المتحدة

جيمي كارتر وجيمس جونز
.. كلاهما يسعى لتغيير العالم



المعلق، ففي هذه الأيام هناك قابلية كبيرة للتصرف الجسدي في الولايات المتحدة كقضية تجميعهم في غيانا وأيضاً مثل تجميعهم كالخراف في ردة المطار أو مثل اسراب الطيور المهاجرة إلى أوروبا أو فلوريدا أو الشواطيء. ولكن هذا بوجه خاص من الشعب توضيحه عندما نضع في الاعتبار تنوع واختلاف الناس أنفسهم.

ومقبلين لقد همم التمس. وكما حدث في الواقع فإن هذا التشابه قفز إلى ذهني قبل ساعات قليلة فقط من انهالهما جيمس في قصة من أكثر القصص مدعاة للدهول عن التأثير الفكري على الإنسان الذي يطبق بالساليب ملتوية في تاريخنا الحديث فلقه قتل ٩٠٠ شخص أنفسهم في غابات غيانا تحت تأثير وسعج أحد مبشري العصور الوسطى المشكوك في نزته وطباعه وحيادية دعواه. بينما ترك هذه القضية لعلماء النفس وطلاب علم الجنس البشري ليقرروا لماذا فعل هذا المبشر جيم جونز ما فعل فهناك يبدو لي بعض التوازي البعيد

بمستمرات مراسل إحدى المجلات الأسبوعية البريطانية مجموعة من المقالات تتضمن رؤياه الشخصية ومعايشته لبعض الأحداث التي تعطي صورة صادقة عن الحياة في أمريكا. وبعض هذه الأحداث يكون رائعا جدا والبعض الآخر يبدو قاتما وغامضا. وهذه الأحداث تعطي فكرة عن طبيعة الحياة في الولايات المتحدة والاتجاه الذي تسير فيه. وكانت المقالة الأولى تعطي فكرة عن التعبير المخادع في الشخصية الوطنية. وفي مدينة نيويورك كتب هذا المراسل هذه البجورة قائلا: لقد كان ضباب كثيف يغطي لونج آيلند في نهاية الأسبوع مما أدى إلى إغلاق مطار جارديا. وكانت الخطوط الجوية الشرقية قد أنهت رحلاتها والخط المستمر بين نيويورك وواشنطن قد تأخر أربع ساعات على الأقل في هذا اليوم.

مركز جونز
دولي
لبحوث
العلماء من
جميع أنحاء العالم

قررت حكومة برلين الغربية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على وفاة عمدتها السابق، أرست رويتر، افتتاح مركز دولي للبحوث تخليدا للذكراه، يخصص لدراسات وبحوث العلماء من جميع أنحاء العالم، وعلى الأخص هؤلاء العلماء الذين اضطروا إلى مغادرة ألمانيا والعيش في المهجر أثناء الحكم النازي. ويهدف من وراء افتتاح هذا المركز أيضا إلى إقامة صلات بين العلماء الألمان وزملائهم العلماء الأجانب، لا سيما وأن برلين الغربية تعتبر مكانا ممتازا لاجراء البحوث العلمية المتعددة الجنبات فيها نظرا لأنها تضم معاهد ومؤسسات تخصصت في مختلف الاتجاهات والدراسات العلمية، واكتسب بعضها شهرة عالمية. كما تحتوي على المكتبات الضخمة الفنية بالكتب والمراجع العلمية، والكثير من المؤسسات الثقافية، ويوجد فيها شبكة ممتازة من خطوط المواصلات، وسوف يقصدها أول فوج من العلماء الأجانب اعتبارا من صام ١٩٨٠، وسوف تخصص لكل منهم منحة دراسية تبلغ ١١٠ ألف مارك في العام.



عليها ونعمه امرها .. مخالطة كبيرة .. وتناقض قريب بين ما يقول هذا الشاب وبين ما يفعل .. لأنه لم يستوعب بعد فكرة الحرية بلليل أنه لم يجعل اخته تمارسها ومع ذلك يطلب بها لزميلته ..

قمة الانانية .. يتبع بها هذا الشاب لماذا لا يعتبر زميلته اختا له فيخاف على مملحتها وسمتها .. لماذا لا يشعر نحو هذه الفتاة بالمسؤولية .. مسؤولية الرجل تجاه اي امرأة .. فيحييها .. فسان اخطات تصح لها وساعدها على اصلاح الخطا ..

يجب الا تجري الفتاة وراء شعارات ليس لها هدف ولا معنى ان العاملة او الدارسة مطالبة بان تكون اكثر وعيا وحرما على نفسها .. لان الحرية الحقيقية تكمن في ارادتها وعقلها وإيمانها بذاتها وقدرتها على المطاء ..

ولن يستطيع كل دعاة الحرية في العالم ان يطوها حريتها .. لانها هي الوحدة التي باستطاعتها ان تسال هذه الحرية باكتساب ثقة المجتمع الذي تعيش فيه فقتال تلك الحرية الواعية .. تجوى الخليلي

بعض الشباب من دعاة الاخطا يجدون مثمة كبيرة في التحدث عن حرية المرأة ويرفعون أصواتهم بين الجن والآخر متادين بضرورة حصول المرأة على هذه الحرية لتميش حياة عصرية تتناسب مع الدنيا الحديثة .. بعيدا عن القوقعة التي عاشت داخلها سنوات وسنوات .. هؤلاء الشباب لم يطلبوا حرية المرأة استنادا إلى قناعاتهم بدورها الفعال في المجتمع ولا ليقتنهم بانها قادرة على ارتياد مجالات العمل يختلف أنواعه .. ولا لضرورة بناء شخصيتها المستقلة .. ليس هذا هو مقصدهم .. وان كان كذلك حقا فالأولى بهم ان يعطوا هذه الحرية لنسائهم سواء كن اخواتهم او تصلهم بهن صلة اخرى ..

ان واحدهم يطلب بالحرية لزميلته في العمل او الدراسة لان امرها لا يهيم فيحاول ان يقتنمها ان الحرية التي ينادي بها جزء وان لها ان تغل ما تشاء ..

لان هذا يعتبر مظهرا هاما وحيدا من مظاهر التطور والحياة العصرية .. بينما هذا الشاب ذاته لا يسبح لاخته بكا بان تمارس هذه الحرية التي يعتبرها مطلبا لكل فتاة الا تلك التي يخاف

للبيع
تعلن
مؤسسة عبد علي رحيم
عن بيع باصات شفروليه ٤٣ راكب
موديل ٧٧ بحالة جيدة
بالتقسيط أو للايجار
فمن يرغب المراجعة
مكتب عبد علي رحيم
قرب عزة تجارة وصناعة الكويت/ت ٤٣٢٢١٣

معهد الكويت لللغات
مقابل محطة حوي/ت: ٥١٥٥٤٨
المدارس في جميع المواد التالية:
زنية / المواد العلمية / اللغة العربية
تجديدية في:
اللغة الانجليزية / اللغة الألمانية / اللغة الفرنسية
دورات للسيدات والرجال
الحضور للمعهد والاتصال لها تقيًا

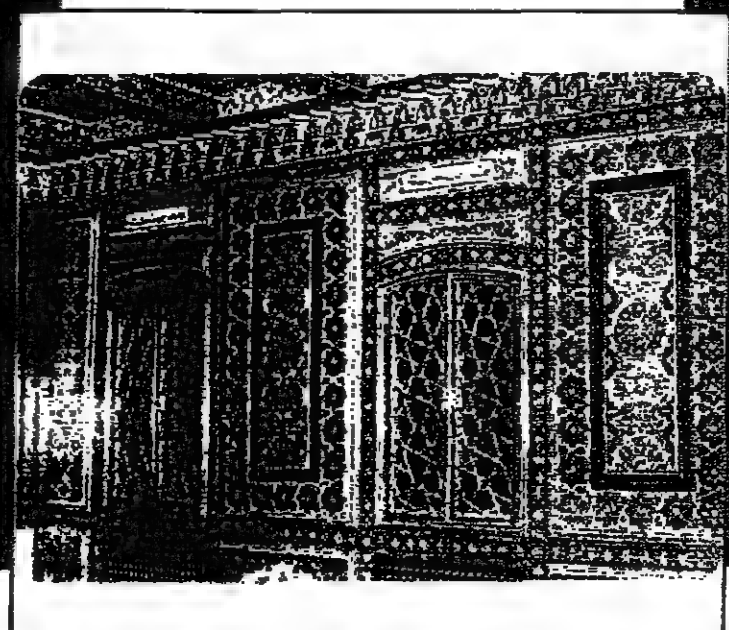
معهد الكويت لللغات
حوي/ شوارع تونس/ عمارة النصير
يعلن المعهد عن استمرار التسجيل لجميع طلابه
الرياضيات الحديثة / اللغة الانكليزية
كما يعلن المعهد عن بدء دور
الطباعة العربية والانجليزية (العادية والكهربية)
السكرتارية / المحاسبة
التسجيل صباحا ومساء واي استفسار يرجى

للإيجار
شقة مؤلفة من غرفتين نوم وحمامين
معرضة للإيجار في ضاحية الشعب
في شارع الخليج العربي
بإيجار ١٥٠ دينار شهري
ومبلغ يتفق عليها ثمنًا للفرش
وسيارة فوكسفا من وسيارة رينو ١٦
فمن يرغب الاتصال ت ٤٢٣٣٩١ / خط ٤٦

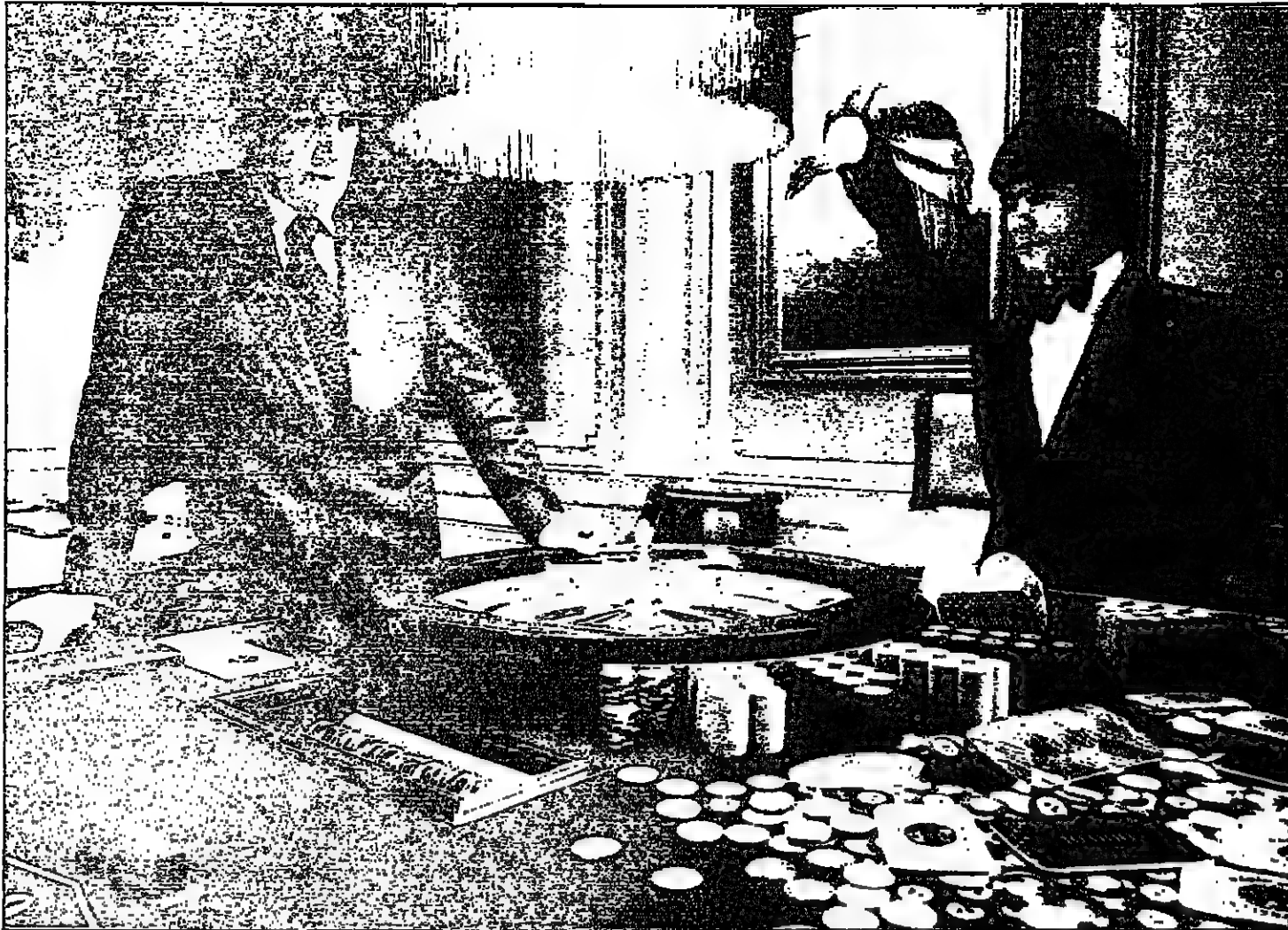
خرج ولم يعد
خرج المدعو
حسين صالح محمد طالب
من بيت ذويه ولم يعد / فيرجى
من يعلم عنه شيئا الاتصال ت ٤٤٩٥٥٥ / أمريمه
أوت ٥٤٨٠٤ حسين مرشد في الفيحاء
او الاتصال بوالده في الجمهورية العربية
اليمينية / مرشيه / رداغ حملات السلام التجارية
لصاحبها ضالح محمد واحمد محمد طالب

مفقود جواز سفر
باسم عبدالغفور عبدالعزيز باكستاني الجنسية
رقم الجواز ٥٠٩١٩٨ يرجى ممن يجده تسليمه
للسفارة الباكستانية أو الاتصال ٨١٤٣٧٧
صباغ بناء درجة أولى
يطلب عمال لدى شركة مقاولات اصباغ
المرابطة ت ٦٣٨٣١٧ من ٩ الى ١٢ ظهرا
ومن ٣ الى ٩ مساء ت ٧١٧٩٣٩

يعلن
معرض المباركية للمفروشات
عن وصول الدفعة الجديدة من تسكيلات
المكتبات الدخانية وغرف النوم الايطالية
بألوان مزينة ورائعة.
ت: ٥٤٦٨٥٩ - حولي - شارع تونس
قرب مطعم زهرة المرائن



معرض المباركية للمفروشات
يحيط بزيائته الكرام عن وصول المبردين
احمد محفوظ من رشوة، الخبير في تصميم
وتنفيذ الديكورات الشرقية والانرلسية.
ويجي ٤ أيام فقط .. يرجى الاتصال:
ت: ٥٤٦٨٥٩ - حولي - شارع تونس
قرب مطعم زهرة المرائن



● الملايين تأتي من هنا



● نادي القمار الشهير المتميز بسيارات الروولز رويز التي تأمه

الملايين لانقاذ الحيوانات



● يخلع ناب الغيل



● عائلة المليونير تدلل القرد

تصرف بلايين الجنيهات التي جمعت من وراء النفط على المساعدة في الإبقاء على بعض أنواع الحيوانات الاخذة بالانقراض . فقد استثمر الملياردير البريطاني جون اسبينول أموال أكبر الكازينوهات وأغلاها في العالم من أجل حماية هذه الأنواع من الحيوانات .

ففي شارع هانز المتوازي وراء أفخم أحياء الضواحي القريبة من لندن أقام جون اسبينول ناديه الخاص . وهذا النادي يبدو من الخارج كأى ناد آخر لا يميزه سوى ذلك السيل الذي لا ينقطع من سيارات الروولز رويز الداخلة اليه والخارجة منه .

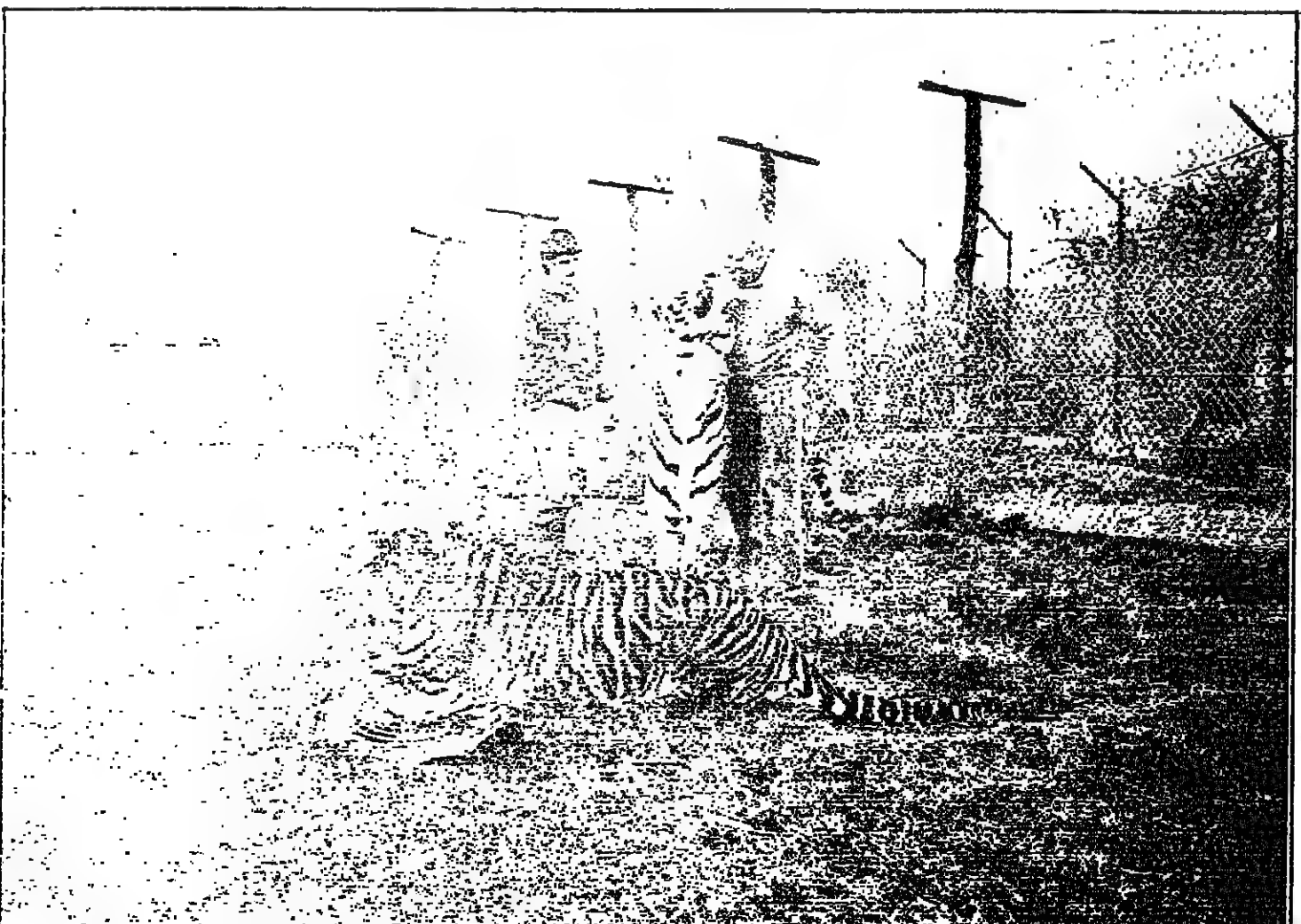
هذا النادي الخاص جداً هو نادي أكبر ٤٠٠ مقامر في العالم : فأذا كنت من المقامرين أصحاب الملايين فإنه سوف يرحب بك حتماً في هذا النادي الفخم ، وفيما بين الألعاب تستطيع أن تشدق أفخم أنواع الطعام الفرنسي . فلقد بلغ مطعم هذا النادي من الشهرة حداً جعله ملتقى الطبقات الراقية ومكان تلاهي العاشقين . وقد كان للاميرة مارجريت ولجان نيكولسون وليفانكا جيانسا - زواياهم الشقية الأشيرة .

ومن أجلنا ومن أجل حيواناته أفسى جون اسبينول سر موائد القمار . قال : هكذا أطعم حيواناتي . وعرض علينا فائورة صغيرة قال أن الأرقام التي فيها كثيرة : البالغ التي جمعها من عجلة واحدة لتحويل الذهب الأسود إلى ذهب أخضر . وقال أن ملايين الجنيهات تذهب في صمت عندما يتبادل اللاعبون « والموزع » الكروبيس الأيدي ، هذه الأموال استخدمها في حديقة الحيوان التي امتلكتها قرب دوفر .

ففي هاتين الحديقتين تجد الأنواع المهددة مثل النمور والقرد « الأورأنغ أوت » والفهود وغيرها الطرق المثالية للحياة من جديد . (غاما - باريس)



● قرد يلعب قردا



● نمور ومدربها



● الحيوانات التي تعيش على الملايين

هكذا حصة للأصل

هل تقوم بريطانيا بعبادة سياسية في إيران



الغاريان
يوم الأربعاء ٢٨ فبراير / شباط من العام المقبل، على رجاء السادة والأمال وفوق صورة جواد الترقب سلام جديد يجرى الشرق (الوسط) ولبنان خاصة، والعالم من المقرر أن يخرج برياح الملكي البريطاني (بريطانيا) موجها برياح الامل، عابرا الشواطئ نحو إيران، ليتلقيه ويحييه الشاهنشاه الإيراني، عبر زيارة بروتوكولية.

ولكن البروتوكول لا يملك قوة السياسة، وتبدو الحظوظ بأن الشاه - الذي يتعرض منذ أشهر لحشد خصومه المحيطين به من كل جانب - قد لا يكون موجودا للترحيب بزيارة الملك.

نفسها، والاتحاد السوفياتي، والجماعة الارهابية في الشرق الأوسط. على خطى كالاها وكراتر الدكتور اوين، كان يسير على خطى كالاها وكراتر، حيث ان إيران، بعد كل شيء، وهي الموالية للغرب، وهي تهيئ طريقها في الخليج، المتصلة إلى أوروبا وأمريكا، باتت بين فكي الكاشة العراقية الثورية، جهة، وأفغانستان، الموالية للخليج الآخر، جهة أخرى.

هذه الحقيقة نفسها، هي الأعلى في سجن السياسة للدول الاخرى المطروحة على جو الملكة، حيث المملكة العربية السعودية ودول الخليج متخوفة، من أن الشاه لو استقر عرشه، فإن بذور التمرد والانقسام الثوري، سوف تثير اطراف الخليج الآخر.

من هنا، ان زيارة الملكة، ما تزال بعيدة كفاية، والاصل، الذي يظل بهجس الضمائر، هو في ان يتم حل المشاكل في إير قبل الزيارة ولكن طالما ان اوين يظل في التزامه لحقوق الانسان على أساس الحلا البراهمانية المعطية للسياسة الجبروتانية فان الجولة الملكية هذه، يجب ان تُلغى احرارا اكيدا.

رمال دائمة التحرك.. بين الأمس واليوم

الكبرى التاريخية، لان الله كلم موسى فيها - فوق طور سيناء.

ومنذ نشوب الحرب العربية - الاسرائيلية، عام ١٩٤٨، لم يكن لدى الجيش المصري سوى خطط دفاعية فقط، كما يقول الملازم صلاح الحديدي، تلك كانت خطط دفاعية يتنمر من اجلها الجيش مرة بعد مرة، الى ان امر عبدالناصر بغلق مضائق تيران امام السفن الاسرائيلية، في ايار ١٩٦٧.

حينئذ، وعبر هجوم مفاجيء، تم تدمير القوة الجوية المصرية في المطارات خلال الساعة الاولى من حرب حزيران.

القائد العام في القاهرة، يبدو بأنه فقد صوابه، ونائب القائد الاعلى، عبد الحكيم عامر، امر الجيش المصري بالانسحاب - وذلك على القالب بموافقة عبدالناصر، على امل تكرار الانسحاب الناجح لعام ١٩٥٦.

وبدا عن البقاء عند الممرات الاستراتيجية في سيناء، عبر الجيش المصري هربا الى الضفة الغربية من القنطرة، ولكن جرت محاولات للدفع بأحد الكتل للعودة ولكن بدون جدوى، فقد احتل الاسرائيليون سيناء كلها، باستثناء منطقة صغيرة قرب مرغا غواد في الشمال.

جزءا من السياسة البريطانية، ويضيف الكراني بان الثورة كان لها انعكاساتها السيكولوجية على السكان في سيناء، وواحد اليهم برغبة التقدم والتعبير.

وكما سبب للتطور، انشئت دراسات وخطط اجتماعية وصحية في سيناء، عام ١٩٦٢، تبعها دراسة للكشف عن منابع المياه عام ١٩٦٣. هذه الدراسات كانت تمثل الخطوة الثانية، بعد انشاء هيئة تطوير الصحراء عام ١٩٥٩، والتي وزعت على المواطنين ٢١٧٦ فدانا من الاراضي على ٤٠٠ عائلة كمحاولة اولى لتوطين البدو.

الاحتلال

الاراضي المستصلحة الاخرى، في العريش وضواحيه، الشيخ زياد ورفح، استولى عليها الاسرائيليون الذين هجروا سكانها واعطواهم الارض للمستوطنين اليهود - واسمدهم بالمساعدات الكثيرة لتحويل الرمال الجرداء الى خضرة، وقد انشأ الاسرائيليون ثمانية عشرة مستوطنة في سيناء، والتي سوف يرحل عنها سكانها عندما تطبق اتفاقيات كامب دافيد.

على ان الاسرائيليين، لم يخفوا مطلقا اهتمامهم بسياء، واعتبارها قلب اسرائيل.

عسكرية، وكانت مصر كلما شعرت بالقوة، اعتبرت خطتها الدفاعي الاول يقع في فلسطين.

انفصال سيناء

ولقد انفصلت سيناء (جغرافيا) عن مصر، عندما حضرت قناة السويس منذ ١١٠ سنوات، وكان الاحتلال البريطاني تقوم سياسته على تعميق الانفصال بين الجزئين، مستخدما سيناء حازرا بين مصر وسائر العالم العربي. وما كان بمقدور المصري الدخول الى سيناء بدون اذن رسمي.

وخلال السنوات التي اعقبت ثورة ١٩٥٢، تحول الاهتمام الى سيناء، حيث انشأت الدولة المصرية عددا كبيرا من المدارس، وبذلك جهودا لتحسين ظروف المنطقة. ولكن البدو يتنقلون اكثر من ٧٠ بالمائة من سكانها، وهم يتنقلون من مكان الى آخر بحثا عن الماء والمرعى، لذلك نرى ان معظم اسماء الامكنة تشير الى الابار او العيون والينابيع.

كانت الرابطة الوحيدة بين البدو والدولة، قبل ثورة ١٩٥٢، تتمثل في «السوط» وانزال العقاب، كما يقول القدامى محمد عبدالجسم الكراني، حاكم سيناء السابق - هذا كان

رمال سيناء تحركت مرة اخرى، وباتجاه مصر هذه المرة: ولكن سيناء ليست رمالا وحسب، وان ما كان موضع اهتمام خلال المفاوضات بما يتعلق بهذه الشبه الجزيرة المترامية، هو اكثر، وربما اكثر بكثير: النفط، الموارد المعدنية، الزراعة، تربية الاسماك وصيداها، والسياحة.

فماذا تعني عودة سيناء الى مصر، كيف كانت عليه شبه الجزيرة خلال قرون من التاريخ، وما الذي سوف يحدث لها بالنظر لتقدمها وتطورها، وكذلك ماذا تعني عودة سيناء بالمطور الاستراتيجي وبالنسبة لتوازن القوى في المنطقة؟

ومن المعروف ان تاريخ سيناء، هو تاريخ حصاره وحرب في مصر، طيلة اكثر من ٥٠٠٠ سنة. ان سيناء وهي شبه جزيرة مثقلة الشكل تبلغ مساحتها ٦١٠٠٠ كيلو متر مربع، كانت طيلة ٥٠ قرنا طريقا للجيش والقبائل التجارية، الى كونها اشد المصادر اهمية للمعادي في مصر، وتبدو رمالها حاليا منقطعة بيفج سوداء من الدبابات والعمرات العسكرية المحترقة، وكأنها عناوين تذكرنا بالحرب الاخيرة التي وقعت بين العرب والاسرائيليين.

الجيش الاسرائيلي يبدأ بسحب معداته من سيناء

وسكون على اسرائيل بموجب اتفاقيتها مع مصر ان تسحب في غضون ثمانية اشهر الى خط مؤقت طوله ٤٥٠ كم. عبر وسط الصحراء، اما الانسحاب النهائي الى ما وراء الخطوط الدولية فيستمر بعد ذلك بسبعة وعشرين شهرا. وقد بدأ الجيش منذ الآن في التحضير لقواعد جديدة وراء الخط الجداري والخط النهائي، ويمكن مشاهدة الجرافات المدنية ومعدات تنوية الارض تعمل في عدد من المواقع في سيناء وفي القنطرة خلف الحدود الدولية. ويقوم المساحون بتحديد المواقع في الوقت الذي بدأت فيه الشاحنات المحملة بالجيش والجرار بالسير على الطرق التي ستحل محل قاعدات اسرائيلية سيكون على اسرائيل ان تتسحب منها في غضون ثلاث سنوات من توقيع معاهدة السلام مع مصر. وسكون بعض هذه القواعد موقعا للعمل خلال الفترة الانتقالية اما تلك التي في القنطرة فستكون جزءا من خط دفاع اسرائيل الجديد في مواجهة مصر.

مصادات السلام بأنه مسألة مؤقتة ويقول المسؤولون فيه بأنه سيكون عليه الانسحاب مسافة مئتي كيلو مترا في غضون ثمانية اشهر فقط من توقيع الاتفاقية الى الحدود الدفاعية المؤقتة الجديدة.

وقد بدأ المواطنون في سيناء يشاهدون عشرات الشاحنات العسكرية وهي محملة بالمعدات الحربية تسير في الطريق المؤدية شمالا الى اسرائيل. وفي المساء شاهد هؤلاء المواطنون قوافل من سيارات الشاحنات العسكرية الفارقة متجهة عبر هذا الطريق شرقا الى قواعد اسرائيل المتقدمة، ويبدو ان الجيش قرر استغلال الوقت المتوفر لديه حاليا لضمان انسحاب منظم حتى قبل ان يتم توقيع المعاهدة مع مصر.

أذا فخلت المحادثات فسيكون بالامكان دائما إعادة المعدات الى مواضعها ولكن اذا وقعت الاتفاقية فستكون اسرائيل بحاجة الى كل دقيقة للثأر من ان الجيش لن يتسرع في التخلي عن المعدات او تدميرها بسبب قلة الوقت.

يسد ان الجيش الاسرائيلي بدأ بسحب بعض معداته من شبه جزيرة سيناء وبناء قواعد جديدة خلف خطوط الانسحاب المقترحة على الرغم من ان الاتفاقية الخاصة بإعادة سيناء الى مصر لم توقع بعد.

وسوف تبرز الامال ايضا بتوقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل اذا لم يكن لدى اسرائيل - كما قال احد كبار مساعدي مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي - اي خطط لاقامة مستوطنات جديدة في الاراضي العربية المحتلة. والمعروف ان تجديد بناء المستوطنات الجديدة لمدة ثلاثة اشهر، كما نص اتفاق كامب دافيد، ينتهي في السابع عشر من ديسمبر. وقد قال ايل شارون وزير الزراعة الاسرائيلي بان حكومته اتخذت قرارا باستئناف بناء المستوطنات بمجرد انتهاء فترة التجديد.

هذا ويعتبر الجيش التوقف الراهن في

ارض القمر، ارض الرمال، ارض العالقة... كلها من الاسماء التي اعطيت لسيناء، وهي الحقلة التي تربط بين افريقيا واسيا. ثم ان سيناء، وهي المقاطعة المصرية الخامسة والعشرون، هي ثلاث مرات اكبر من حجم الدلتا الخصب، بمقاطعاتها الثمان وعدد سكانها البالغ ١٦ مليون نسمة، ولكن عدد سكانها هي، فيتراوح بين ١٧٠.٠٠٠ و ٢٥٠.٠٠٠، اي بكثافة ضئيلة للكيلومتر مربع.

اما الاهتمام الحقيقي بسياء، كما كان للسكن، فقد بدأ قبل الحرب الاسرائيلية - العربية عام ١٩٦٧، بوقت قصير، ولكن الاهتمام، والحذر العميق، للحاجة الى رؤية اراضي سيناء الجرداء كحاجز طبيعي للدفاع فقد ظهر فقط، بعد احتلال الاسرائيليين لها، خلال حرب ١٩٦٧، والكثافة السكانية، تعتبر الآن، من العوائق الرئيسية.

وكان الفراغة في سنة ٢٠٠٠ - ١٩٧٠ قبل الميلاد، قد اقاموا سلسلة من التحصينات بين البحر المتوسط وخليج السويس، وهو الخط الذي اتبعه الاسرائيليون، بعد حرب ١٩٦٧ في ما يسمى بخط بارليف. ونادرا ما كانت سيناء، عبر القرون، تعتبر ذات اهمية

دليل الراي العام

مكتبة الحورمين
تعلن عن أسعار استثنائية فاصلة للمكتبات على جميع انواع القوطية واللازم المدرسية بالجملة بمناخسة الجرد السنوي
حولي / شارع تونس / ٥٩٨٢٨ / ٥٤٤٩٠٨

عز على نقود بسوق الغنم ..
يرجى من صاحبها مراعاة امام مسجد ضاحية الروضة بجانب الجمعية اوقات الصلاة

للإيجار
٧ بيوت كل منها مؤلف من ٦ غرف ومحامين ومطبخ على شارع عام في جيلب الشيوخ
الاتصال ت: ٧٣٢٧٢١ بمداظر

للإيجار
ارض محوطة مساحتها ٦٠٠ م تقع في منطقة الاندلس - قرب مستشفى الحيات
الاتصال ت: ٤٤٠١١٥

OUTSTANDING NAME IN CONCRETE
PROTEX INDUSTRIES INC.
DENVER, COL. U.S.A.

* TRIPLE SEAL
FORMULA: EPOXY+CHLORINATED RUPPER
CURES, SEALS, HARDENINGS & DUST PROOFS
Extending Life of Plaster & Concrete

* PRO STRIP
CONCRETE REMOVER
FOR CLEANING FLOORS, WALLS, READY MIX TRUCKS & ALL MACHINERY & EQUIPMENT

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

OUTSTANDING NAME IN CONCRETE
PROTEX INDUSTRIES INC.
DENVER, COL. U.S.A.

CONCRETE BONDING AGENTS
PROWELD - D
HEAT & MOISTURE RESISTANT BOND

- TO BOND NEW CONCRETE (OR PLASTER) TO OLD
- AN ADMIX IN CEMENT, MORTAR, GROUT FOR REPAIR WORK

مراد صفت لصنيع الخرسانة والسماح مقادير للماء والحرارة

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

OUTSTANDING NAME IN CONCRETE
PROTEX INDUSTRIES INC.
DENVER, COL. U.S.A.

WATER REDUCING & SET CONTROLLING ADMIXTURES
CONFORM TO ASTM C-494
PDA 25XL NORMAL-SET - TYPE 'A'
PDA 25R RETRDER - TYPE 'D'
PDA HI EARLY - TYPE 'E'

لتقليل الماء المذمم وزيادة الليونة والتحكم بعملية التجمد وزيادة القوة وتقليل الشقوق و...

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

الصناعة الألمانية للكمبيوترات .. معروفة .. وهي الأفضل
HELMITIN-WERKE
CHEMISHE FABRIK HEINIKE
KG, 6780 PIRMASENS, W. GERMANY

ADHESIVES FOR
wood industry
Furniture Industry
Flooring - all types
Upholstery Industry
Building Industry

غراء (صمغ) لجميع انواع البسيط بدسليك - بيسف فائل سيراميك بوسلار غراء ابيض للتلصق بالخرسانة

Also Sealants Cartridges on basis of Thiocoll, silicon, Acryl, Butyle, Etc.

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

الصناعة الألمانية هي الأفضل دائماً
أحدث المنتجات أصبحت جاهزة بين يديكم
«آلو» مانع للصدا والتآكل

DR RIEHM Bitumenwerk - ALU-
A complete anti-corrosion system from W. Germany

دهان ضاغط وضمان للتآكل الحاد

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

الصوف الصخري - منيرك دولي
ECOMAX
PRODUCTS FROM ROCKWOOL AB, SWEDEN

شركة روك وول السويدية - ٤٠ عاماً في خدمتكم

PRODUCT 883 - WHITE FIBRAL - DUST PROOF DENSITY - 70 KG/M³ FOR ACUSTICAL CEILING TREATMENT + OWN STEEL FRAME, 90 MINUTES FIRE RESISTANCE, HIGH SOUND ABSORPTION

للإسقف والجدران ضد الصوت والحريق والحرارة

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

الصوف الصخري - منيرك دولي
ECOMAX
PRODUCTS FROM ROCKWOOL AB, SWEDEN

شركة روك وول السويدية - ٤٠ عاماً في خدمتكم

Products 441/447 WIRED MAT Sewn with hot-dip galvanized wire netting, mesh 25 mm. For PIPING, BOILERS, TANKS, ETC. Max. Service Temp. 700°C, width 60 or 90 cm, Density ± 100 kg/m³, for Industrial use.

للصناعة والاسير والخرانات ... الحرارة العالية والصوت

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

الصوف الصخري - منيرك دولي
ECOMAX
PRODUCTS FROM ROCKWOOL AB, SWEDEN

شركة روك وول السويدية - ٤٠ عاماً في خدمتكم

ميزان دول - الصوف الصخري افضل المراد المازله لجميع انواع الانابيب والصناعة ضد .. * الحرارة * البرودة * الصوت

للتسليم فوراً هاتف ٤٣٩٧٤٩ / ٤١٧٧٦٦، مهندس محمودة

الإعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

مع العالم

اسئلة للاستفسار
... وليس للادانة

لان الحاكم العربي هو الذي يفكر نيابة عنا جميعا ، فلا مجال للمناقشة والاستجواب ، ولا مجال لاثارة موضوعات تختب او تثير اعصابه ... ولا حق لنا في ذلك ، ما دام هو المفكر وهو القائد العسكري والمخطط والمنفذ ومهندس الطرقات ابنا والمربي ومن يختار لطفالنا الكتب التي يقرأون ويرسم لنا جميعا كيف نفكر وكيف نتصرف ... ما دام هذا كله هو الحال ، والحاكم العربي واحد - بمعناه الفكري والتوجيهي وليس الشخصي طبعاً ، وعلى اعتبار ان النظم العربية هي في مجملها نظام واحد من حيث نظريتها الى الانسان العربي الذي تتحصر مهمته في التصديق والتهافت او الشتيمة والاثام للفريق الاخر ... فليس لنا ان ننقاش ، ولكن حفظ لاء الوجه ... نستطيع ان نسأل ... مجرد اسئلة نستفسر بها ... من يستطيع ان يقول انه يعرف كل نصوص اتفاقية كامب ديفيد ... والاتفاقيات السرية والمواثيق التي اعطيت ؟ هل هناك من يصدق ان ما نشر هو كل شيء حقا ؟ واذا كان ما نشر هو كل شيء ، فلماذا تعلن اسرائيل انها سوف تنقذ بنصوص الاتفاقية كما وضعت ولن تقبل بآية مفاوضات حول النصوص المتفق عليها ؟ ماذا في رسالة الرئيس السادات الى كارتو ؟ وماذا في رسالته الى ماخيم بين ؟ والاكثر من ذلك ، ما هو مضمون رسالة ييغن الأخيرة الى الرئيس السادات ؟ ولماذا تسرب حكومة اسرائيل خبرا يقول انه اذا فشلت او تعثرت المفاوضات وانه ... اذا م ... التوقيع على الاتفاق يوم السابع عشر من ديسمبر كما هو متفق عليه من قبل ، فمن الممكن حينئذ ان تشر وثائق كامب ديفيد وفيها ما سوف يصرح الجانب المصري امام العالم ؟

هذه نقطة مثيرة للغاية ... والغريب ان احدا لم ينتبه لها ... التصريح ادلى به مسؤول اسرائيلي ... اي انه ليس مجرد خبر في صحيفة او مجرد كلام غير مسؤول ... ومعنى ذلك ان التصريح موزع به رسميا ... في عملية ممارسة الضغط او جس النبش ... لعل القاهرة تفهم الاشارة ... ولكن الاشارة يجب ان تستثير فيها الحس بالخطر وبالمياه تجري من تحتنا ... ترى ما هي الامور والنصوص التي ان نشرت سوف تحرج مصر امام العالم كله ... والعالم العربي من ضمن هذا العالم ؟ واذا كانت اسرائيل تكذب وتقول فلماذا لا تقول مصر ذلك ... وتتحدى اسرائيل ان تشر ما تقول انه النصوص والاتفاقيات ؟

الا تستحق هذه النقطة بعض الاسئلة تتوقف عندها لتستفسر فقط ... لانه ليس في مقدورنا ان نهم ... ونسأل مرة اخرى ... لماذا تصر القاهرة الان على موضوع الربط بين المعاهدة ومستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة ... الم يقل ناصري رسمي مصري قبل اسابيع ان مصر بهذا ان يكون هناك وجود مصري في غزة - مجرد وجود - اما الضفة الغربية ففهم الفلسطيني ؟ ماذا عدا ما بدا حتى تتحول المطالبة بوجود الى احراز بضم الضفة الغربية ابدا ؟ وهل صحيح ان مصر احست ان احدا من العرب لم يفكر او يستلجع عزلها ففراحت بقيادتها السياسية والاعلامية تزل نفسها بنفسها ؟ وهل صحيح ابدا ان القاهرة تريد تجنب الورطة التي وقعت فيها حين ركزت كل همها في كامب ديفيد بتحقيق الجلاء عن سيناء ولو بشروط « المسكوف »

الجدد - اي ماخيم بينغ (وهو بولندي قريب من المسكوف القدامى) ام ترى السبب ما بردهه المراقبون اليوم هو ... دق اسفين بين الفلسطينيين وسوريا من جهة ثم تترك الصف الفلسطيني بين قابل ورافض من جهة اخرى ؟

مرة اخرى نقول ... انها مجرد اسئلة واستفسارات ...

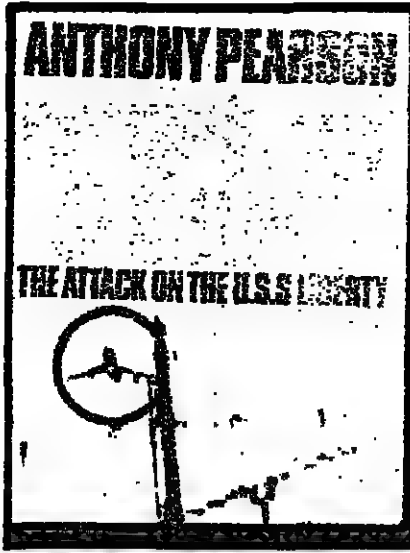
والاسئلة مثيرة عن الاتصالات الخفية التي تجري الان بين بعض العوامم العربية المعسة ... والقاهرة ... فلا يعلن شيء ، عننا او حولنا ... ولكن الكل يقول انها تهدد لحفلة « بوس السحي » المرتقبة وتهدد الخطب الحامسة اشادة بالموقف المصري المتشدد في موضوع ... الحكم الذاتي للضفة ...

مجرد اسئلة ... فهل هناك من يرد ويشرح ام ان على من يملك عقلا ان يفكر ويبحث ؟

سليم سالم



بقلم : انتوني بيرسون



تحررت هيئة الاركان ضرب القاعدة البحرية في حيفا

مندھشون ولا يعلمون شيئا عن ظروف هذا الهجوم ... وفي الحقيقة كانوا كاذبين في ادعائهم .

كان هؤلاء يعلنون هذا الرأي بينما هم في الحقيقة يعالجون سرا تقارير تفصيلة تفيد باعتذار الحكومة الاسرائيلية عن الهجوم الذي قامت به الطائرات وزوارق الطريد الاسرائيلية على السفينة « ليريبي » وان هذا الهجوم قد حدث « بطريق الخطأ » .

ولكن لم يتم حالة هذه التقارير الى والنت روستو في غرفة الموقف في البيت الابيض الا عندما اصدر رؤساء هيئة الاركان المشتركة الاوامر من ذات انفسهم بقيام طائرتين سكاى هوك تابعتين لاسطول السادس من حاملتي الطائرات « سرائنغا » و « اميركا » بقصف

قاعدة زوارق الطريد في حيفا . ورفع والنت روستو الى الرئيس الاميركي جونسون

مقرونا بتوصية نسخ هذا الامر فوراً ، وارسلت اشارة نسخ الرئيس جونسون لهذا الامر الى السفينة الاميركية « ليريبي » في غضون بضع دقائق .

« يتبع » .

والنت روستو . تقول الرسالة « لتقينا تقريراً لاسكيا من مركز الاستطلاع المشترك يشير الى ضرب سفينة الاستخبارات الالكترونية الاميركية « ليريبي » بقذائف الطريد في البحر الابيض المتوسط . وهي الان على بعد يتراوح من ٦٠ - ١٠٠ كيلو متر شمال مصر .

وقد اقلعت طائرة استطلاع من الاسطول السادس ، ولكن ليس ثمة اية معلومات عن الفواعة او الزورق الذي اقترب هذا التصرف .

وابلغ رؤساء مجلس الامن القومي اجتماعاً عاجلاً عقده مستشار الرئيس الاميركي بمن فيهم وزير الخارجية دين راسك انهم لم

يتقوا اية رسالة حتى الان تحدد هوية المهاجمين .

وفي الوقت الذي يدعو فيه الصقور المتطرفون داخل وخارج البيت الابيض باتخاذ اجراءات

انتقامية ضد المجرمين الذين ربما كانوا شيوعيين ، الا ان البارعين في التكتيك العربي في مجلس الامن القومي التزموا الصمت قائلين

بعدم توفر الحسابات لاتخاذ اي اجراء اميركي حتى تتوفر معلومات اخرى . وادعوا بانهم

مؤامرة الصبغة

ردا على

ضرب السفينة ليريبي

تحررت هيئة الاركان ضرب القاعدة البحرية في حيفا

انتبح له ان الخسائر في ارواح بلغت ٢٨ قتيلاً « ربما بلغ الرقم النهائي ٣٤ قتيلاً » و ١٧١ جريحاً بين فهم القبطان نفسه . وهذا الرقم يمثل ما يزيد عن ٧٠ بالمائة من عدد طاقم البحارة الذين بلغ عددهم ٢٧٩ بحاراً . وربما ابتج القبطان لو علم ان رؤساءه

« قبل الاخيرين » - رؤساء هيئة الاركان المشتركة في واشنطن - كانوا قد عقدوا من قبل جلسة طارئة بعد الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت الشرق الاوسط من نفس اليوم الذي بدأ فيه الهجوم على السفينة ، واستجابوا

للمعلومات التي بلغتهم عن تعرض ليريبي لهجوم طائرات سلاح الجو الاسرائيلي وزوارق الطريد الاسرائيلية باصدار الاوامر الى الطائرات الاميركية بقصف القاعدة

البحرية الاسرائيلية في حيفا . ولكن الرئيس الاميركي نسخ هذا الامر فوراً . وفي الحقيقة فلو صدر مثل هذا الامر لعد على تشجيع

القائد مكنواغل لو علم به . وفرضت حالة الاستعداد القصوى عندما اوكلت الرئيس الاميركي جونسون من نومه في

الساعة السابعة والنصف صباحاً ليتلقى رسالة من مستشاره لشؤون الامن القومي

الفواعة اندرو جاكسون ، ورؤساؤه ، وقائد الاسطول السادس ، والجنرالات في مجلس الامن القومي . وهيئة رؤساء الاركان

المشتركة ، ومدير وكالة الاستخبارات المركزية « الاميركية » والرئيس الاميركي نفسه .

واستطاع المهندسون استعادة الارتباط بحلقات الاتصال الاسلكية ، ولهذا فهو يستطيع الان التحدث مع الاسطول السادس ، ولكنه ظل يتسائل من ما قد حدث للفواعة

اندرو جاكسون : هل ظلت في موقعها ؟ هل ظلت تتمتع « ليريبي » حتى بعد اتصال

الآخر بالاسطول السادس الذي ربما اخذ الان يتحرك للاقائها ؟ هل ما زال الاسرائيليون يتقنون « ليريبي » ؟ ماذا يقول الآخرون في واشنطن ؟ واذا كان المبحر

البحري في السفارة الاميركية في تل ابيب كان مشتركاً في هذا الشيء ، فلا بد ان هناك احتجاجات عنيفة من خلال الاتصالات

الاسلكية بين واشنطن وتل ابيب .

وقرر مكنواغل عدم الاهتمام باسباب قرار الاسرائيليين الهجوم على سفينة ، واثر

الاهتمام بالتكاثف فقط . فمن التقرير الذي قدمه كل من الملازم بيت . والطبيب كينفسر

المنصة بدأ القائد مكنواغل يصور ماء ، وكان في بعض المرات يجر نفسه قديمه ويتراجع في مشيته عند مقدم المنصة من هواء نقياً يصحى به نفسه .

منتصف الليل بوقت قصير قرر مكنواغل وج من المنصة لكي يتفحص الهواء

، وجلس بالقرب من المنصة على ظهر ينة ، ومد ساقه الى الحاجز كمحاولة

لذيق الدم . ورغم اصابته بهذيان شئ ان يستريح كليا ، او يسلم مجلة ادة لآخذ آخر .

لما هو جالس هناك يفكر تارة ويحلم تارة ي ، مع تيقظه وشدة عزيمه في الوقت به ، وادراكه بفوزه في هذا اليوم ، لم يق مكنواغل نفسه عندما سمح لها

فكر في ما حدث ... تعرض السفينة يوم ، وقتله في مواجهة هذا الهجوم ، ثم ته الى الوطن ، كل ذلك في اقل من اثنتي

رة ساعة . ونظرا لان الوقت كان يتسع بكر في ظل صوت محركات ليريبي

لأخرى ... فقد سمح القائد لنفسه بالتفكير في تصرف الآخرون في مواجهة ذلك ، قائد

احرقت نفسها احتجاجاً على
ترف واناانية الانسان

الى حياة سادها الفوضى وملاتها المخدرات وسرعان ما أصبحت مدمنة ثم انتقلت بعد ذلك الى حياة التصوف والتعب وسارت في طرقتها هذا تاركة كل اساليب الحياة العادية وشكت واعتزلت تنميد الله ، وكان معها في هذا المجال واحدا من الهنود يدعى « ماندا مورسا » الذي كان يحلم بإنشاء حياة مثالية في العالم قائمة على الاخوة والمابة واستقلال كل الطائفت الكاملة في الانسان ، اخلاقية وروحية وبدنية وذلك لخلق نظام اقتصادي جديد في العالم . وكانت والدته تلتصق باتباع اخبارها اولا باول ففشرت بالقلق الشديد على صحة ابنتها الجدية والنفسية فقررت ان تبعها عن هذه الجماعة ، وبالفعل فقد ارسلتها الى احدى المصحات في مدينة زيورخ بسويسرا ، ولكن « لينيت » ما لبثت ان هربت من المصحة ، وكانت توي للحاق بمعلمها الهندي ولكنها لم تستطع الدخول الى الهند ، خاصة وان معلمها نفسه لم يكن يتمتع بسمعة طيبة لدى السلطات في نيودلهي .

بعد ذلك استطاع اتباع « ماندا مورسا » ان يتبعوا في السويد لانشاء خلية خاصة بهم تحتوي على مركز للابحاث ، ولذلك فقد توجهت لينيت الى استوكهولم ، ثم ذهبت الى جينيف فدفعها رغبة شديدة في ان تقدم نفسها ضحية لذلك العالم الذي تسوده روح الانانية ، وفي الثاني من شهر اكتوبر الماضي جلست لينيت امام قصر الامم المتحدة وصبت على راسها الوقود ثم اشعلته واحترقت نفسها . وهذه الصورة الفريدة تمثلها وهي تحترق .

قال احد علماء الاجتماع الفرنسيين :

فشلت الحضارة المادية الغربية في الاجابة على كثير من الاسئلة الاجتماعية والروحية والثقافية وعجزت بالرغم من الانجازات الكبيرة التي حققتها من ايجاد الحلول المناسبة لمعظم مشاكل الشباب ، الامر الذي اوجد في المجتمعات الغربية فقرات واسعة كما اوجد في نفوس الشباب وفي تفكيرهم كثيرا من الفراغ الروحي ففسحت الفرصة امام المخدرات والافكار الهدامة للتسلل في حياة هؤلاء الشباب فتسدها وتدمرها .

وقصة هذه الفتاة الاسترالية تعتبر مثالا حيا على مدى الانحلال الفكري والروحي الذي وصل اليه الشباب في العالم الغربي :

فكانت تدعى « لينيت فيليبس » وتبلغ من العمر ٢٤ سنة فقط ، احترقت نفسها في جينيف امام قصر الامم المتحدة ، احتجاجا على الترف والاناانية الموجودين في الانسان .

بدأت لينيت في مدينة سيدني باستراليا دراساتها في كلية الطب ولكنها لم تستطع ان تتحمل الجو الخافت الموجود داخل الكلية فدرست لمدة تسعة اشهر فقط في الكلية ثم تركتها .

ويقول اصديق لينيت ومعارفها بانها كانت تعاني من التردد وعدم الاستقرار ولعل ذلك راجع عن انها مرت بتجربة مريرة منذ صغرها عندما انفصل والداها بالطلاق وكان عمرها في ذلك الوقت ست سنوات ، وبعد ان تركت « لينيت » الكلية استسلمت



من أين لك هذا الصبر يا باسم ؟
انه لهدية .. منه الجية .. واليلى ..
فكل يوم اثنين اجده فيه مجلي سعدا حبيبة !

هكذا جئت بالأصل

رسالة بيروت

واشنطن نصحت سركيس انه لا يعقد اي اتفاقات جديدة مع الفلسطينيين

بيروت - من حسين محسن الدين
يسود الاعتقاد لدى جميع المراقبين والمراجع السياسية ذات الشأن ان كل ما ذكر ونشر عن نتائج اجتماع لجنة التكملة العربية الثلاثة، هو أقرب الى التكتيكات منه الى المعلومات، وذلك بعد التصريح على الكتلان حول حقيقة المباحثات من جانب كل من رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص، وسفير الكويت والملكة العربية السعودية. لكن بعد مضي ٢٤ ساعة على اجتماع اللجنة التي بحثت موضوع تفويض مقررات مؤتمر بيت الدين، قللت مصادر مقربة من رئيس الحكومة ان اكثر المتحدثين كان رئيس الجمهورية الذي شرح باسهاب الاسباب التي حالت دون تفويض المقررات، وأولها عدم الأخذ بالخطة الامنية التي أعدتها قيادات الجيش والامن الداخلي والردع. وقبل ان يسفرى الكويت والسعودية طلبا من الرئيس سركيس ان يحدد بالضبط ماذا يريد، ولشرح ما يريده بالتفصيل، وقد وعد بان يقدم طلبه فمضى في الاجتماع الذي كان مزمرا ان يتقدم اللجنة يوم السبت (١٠) لولا حادث إطلاق النار على طائرة السفيرين فوق جونيه. من جهة ثانية قال لي مصدر حكومي في مجال المداولة عن حقيقة ما جرى في اجتماع اللجنة الثلاثة، ان احدا من الاطراف المعنية بموضوع مقررات بيت الدين لا يريد تنفيذ هذه المقررات. واول هذه الاطراف هو رئيس الجمهورية الياس سركيس الذي جاءت دعوته للجنة الثلاثة الى الاجتماع من باب رفع المسؤولية والمصير. وما يقال عن رئيس الجمهورية بقال عن الاطراف الاخرى من لجانته الفلسطينية وعربية. وكل ذلك - اي عدم الرغبة بتنفيذ المقررات - فائد ان ترقب وانتظار ما هو جار بشأن معالجة أزمة الشرق الاوسط. وتساؤل المصدر بقوله: ما رايك اذا قلت لك ان هناك معلومات تفيد ان المفاوضات العربية الاسرائيلية قد لا تصل الى حد توقيع معاهدة الصلح، كما قد لا تنقطع، وبقي الامر هكذا معلقة بانتظار معرفة نتائج بعض الترتيبات التي تجري في الخفاء على صعيد أزمة الشرق الاوسط، وهي

زهر محسن:
الحرب قد تقع
العلم القادم
بيروت - رويتر - أعلن أحد زعماء المقاومة الفلسطينية ان الحرب مع اسرائيل حتمية طالما انها ترفض الاعتراف بالحق الوطني للفلسطينيين، وطالما ان الولايات المتحدة ترفض الاعتراف بالحق الفلسطيني الاسرائيلي في الشرق الاوسط.



ما قاله الاسد للرأي العام قبل ثلاث سنوات
أكد الفريق الشاذلي في مذكراته 'بالوطن العربي' عن الخطة الوهمية لخداع سورية في حرب تشرين



حافظ الأسد

الحرب معنا

اخبرته ان في امكننا ان نقوم بهذه المرحلة لوحدنا وان نجاحنا سوف يشجع السوريين للانضمام معنا في المرحلة الثانية. لكنه قال ان هذا الرأي مغرور سياسيا. وبعد نقاش طويل طلب مني تجهيز خطة اخرى تشمل تطوير الهجوم بعد العبور الى الخاضع.

واخبرني ان هذه الخطة سوف تعرض على السوريين لاتخاذهم. وبدا يقول: لكننا ان نتخذ الا في ظل ظروف مناسبة، ثم اضاف قائلا: «فلنصور مثلا ان العدو تحمل خسائر جسيمة في قواته الجوية - وهو عنصر التهديد الاساسي - وانه قرر سحب قواته من سيناء - فهل ستوقف نحن على مسافة ١٠-١٥ كلم شرق القناة لانه ليست لدينا خطة لمقابلة هذا الموقف؟»



سعد الدين الشاذلي

المتعلقة بهذا الموضوع... وانه لم يتغير الموقف في ما يتعلق بها منذ ان ناقشناها سوية في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٢. وبعد نقاش طويل اخبرني انه اذا علم السوريون بان خطتنا هي احتلال ١٠-١٥ كلم شرق القناة فانهم لن يوافقوا على دخول

في عدد «الرأي العام» رقم ٤٣٠٨ يوم السبت ١٨ تشرين الاول ١٩٧٥ نص مقابلة اجرتها «الرأي العام» مع الرئيس السوري حافظ الاسد. وفي رده على سؤال حول حرب تشرين قال الرئيس السوري الكلام التالي بالحرف الواحد:

«هل اقول لكم اننا بسطاء في حرب تشرين وكنا ننفذ خطة نعرف من جانبنا انها خطة مشتركة. ثم اتضح اننا نفذناها وحدنا. بينما الجبهة الجنوبية كانت تنفذ خطة اخرى خاصة بها منذ ما بعد الساعات الاولى لبدء الهجوم. ولقد ذهنا، في الواقع - لسى توقف القوات المصرية بعد العبور - ان كان الخطط هو الاندفاع حتى الممرات، فيما تدفع قواتنا على جبهة الجولان حتى نهر الاردن. وبين الخطة تسالطنا: وكانت الذرائع تتوالى، في وقت كان واضحا ان الحرب مختلفة على جبهة الجولان. وللمعلم فإن هناك خطا في الجولان اسمه خد الابن - وهو قناة على طول الجبهة يمرض اربعة اعمار ويمسق خمسة اعمار لتعقد الدبابات، وخلف هذا الخط خط آخر من الاسلاك الشائكة المزروعة في الانعام على طول الجبهة ايضا. ثم هناك ثالث خلفهما من حقل الانعام...»

ثمان مسميات تحتاح طهارت اليكوم
رواشنطن تواجه احتمال سقوط الشاه

واكد فخر الدين قائلا ان النصر قريب ولكن ايران حرة لن تستند الى الولايات المتحدة او الاتحاد السوفياتي بل على العقيدة الاسلامية. وكان سيد حجازي الذي عاد مؤخرا من الولايات المتحدة حيث قضى اربعة ايام ويومين في أوروبا يوجه حديثه للمصنفين أثناء اجتماع نظمه في كونيهاجن الدانمارك ومدينة لاند السويدية. وصرح استاذ علم الاجتماع بانه ليس مستحدا باسم اية الله الخميني واستمر قائلا ووجه ذلك فمن نساء كفاح الخميني بكل الوسائل مشيرا بذلك الى الطلبة الذين ملاوا جدران القاعة بلفافات كتب عليها «الموت للشاه» و«تسقط الامبريالية الامريكية».

واكد سيد فخر الدين حجازي استاذ علم الاجتماع في طهران واحد ممثلي المعارضة الدينية في ايران امس في كونيهاجن انه اذا ما تدخلت الولايات المتحدة في الصراع القائم حاليا في ايران فسوف تواجه بفتيات اخرى.

وذكر سيد فخر الدين حجازي استاذ علم الاجتماع في طهران واحد ممثلي المعارضة الدينية في ايران امس في كونيهاجن انه اذا ما تدخلت الولايات المتحدة في الصراع القائم حاليا في ايران فسوف تواجه بفتيات اخرى.

طهران - ي.ب. - رويتر - ظل التوتر الشديد يسود طهران امس كما تجددت اعمال العنف المعادية لأمريكا وذلك على الرغم من محاولة قامت بها الحكومة العسكرية في اللحظة الاخيرة لتفادي اشتباكات دموية مع اعداء الشاه خلال المظاهرات التي سبقت اليوم بمناسبة ذكرى عاشوراء. ودخلت ايران الليلة الماضية ٤٨ ساعة حرج من الحاد الديني، واعلن المعارضون الايرانيون انهم سيقيمون مسيرة اليوم من ثمانية اتجاهات مختلفة في طهران احتجاجا على حكومة الشاه. ورفضت حكومة الجنرال غلام رضا اذري حظرا مفروضا بموجب الحكم العسكري على المظاهرات بعد محادثات معقدة مع المعارضة وبعد ان بات واضحا ان الحظر لن يلقى اذنا صافية.

ولكن الحكومة لم تلتزم سبب الجنود من كان كان يحمل بعض زعماء المعارضة. وما تشاهد الاطراف كلها هو ان يؤدي وجود هؤلاء الجنود عاطفية فيها الى وقوع اشتباكات. ودعا الجميع الى الهدوء خلال المسيرات التي تبدأ اليوم. وناشدت الحكومة منظمي المسيرات منع المشايخ من التدخل في مسيراتهم ولحاق خسائر بالامتلاك والارواح. واختار الرئيس يشير الى اتقن ضمنى ليدل كل ما يمكن للحفاظ على الطابع السلمي للمسيرات. والاختيار الرئيسي لكل من الحكومة والملك السامع للاطاحة بالشاه قد يكون في حجم المظاهرات والقوة على ابقاء المشتركين فيها ضمن نطاق السيطرة.



السيد كريم سنجابي، زعيم المعارضة الإيرانية، يقف امام منزله في احدى ضواحي طهران امس وذلك بعد الافراج عنه في اعتقال اعتقال اداري استمر ٢٥ يوما. وسيفقد سنجابي المظاهرة الصخبة التي ستعظم في طهران اليوم.

National

ناشنال

الجديد من ناشنال

غسالات تضفي البهجة
لربة المنزل مع
نخبة ممتازة
وموديلات
بالوان جذابة.

صنعت لدوم أطول،
ولراحة ست البيت،
تغسل وتنشف في
آن واحد.

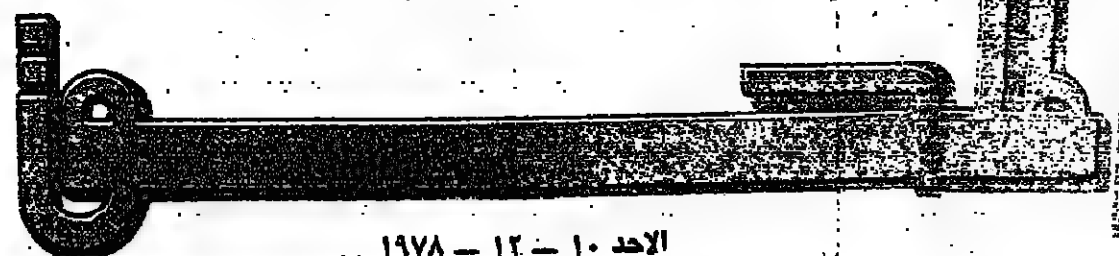
أكبر غسالة ذات
حوضين للعائلات الكبيرة.

مضخة تصريف
بقدر عالية.

تحريك المياه في
اتجاهين مختلفين لمنع
تشابك الملابس.

وأضام كل هذه الميزات والجمود
تقدم لكم ناشنال عند شرائكم الغسالة.. مكواة ناشنال الكهربائية

الوكيل العام:
عيسى حسين اليوسفي هاتف ٤١٠٨٨٠ ٤٣٤٩٩٨



الاحد ١٠ - ١٢ - ١٩٧٨

صانع النجوم

«بروفات» فرقة، فاصحت به ومن ثم استزارته لتعرض عليه مساعدتها في الدخول الى عالم السينما فوافق تقديمه الى صانع النجوم «الرشدي» الذي سبق له اكتشافها...

يعد الرشدي فتاة مبدعا سهلا، فقد ربح به في البداية من اجل سهام... كلفه بادوار صغيرة، وما لبث ان اصبح بطلا مطلقا نال الشهرة التي يحلم بها، ولكنه عندما وصل الى ميتهاء نسي زملاء كفاحه حتى حبيته الاولى...

يتزوج سعيد من النجمة «سهام» ويصبح اداة طيبة في ايدي المخرجين والممثلين، لمب العديد من اذرار البطولة الا انها كانت كلها سطحية، حتى المتجون الكثر من ورائها، لكنه اخيرا يشعر بتأنيب الضير ويكره كل شيء حتى نفسه فيختفي...

ومحمود ياسين وسعيد صالح ويونس شامي وغيرهم من نجوم السينما العربية... فمن خلال احداث الفيلم نتعرف على طبيعة الوسط الفني وعلى طباع بعض الفنانين عليه من لا يهمهم سوى الكسب المادي غير عابئين بالقيم الفنية والانسانية...

سعيد فتى يعمل باحدى الشركات، دفعته هوايته للتشكيل الى تكوين فرقة خاصة بالتعاون مع بعض زملائه... ولانه لا بد من الحب في كل فيلم عربي، يقع سعيد في احاييله فيمشق احدى زميلاته، وهذا الحب يحرك طموحاته واحلامه في غزو عالم السينما فيفهمه شعور بأنه خلق ليكون فنانا مشهورا...

الانسان في سعي دائم الى تحقيق النجاح تكو الآخر... فعه الى ذلك اعلامه لمواجهته معتدا على الجهد تواصل... الا انه عندما يصل الى مرتبة عالية فانه من ضروري الا يفقد خلال رحلته خشيته ما كان يتصف به من ادات وقيم وصداقات وروابط...

والا... كان مهتدا بالعودة الى نقطة البداية من جديد... ربما... فقد هذه النقطة... والوسط الفني بالذات... غني مثل هذه النماذج... انه صراع اثم من اجل الارتقاء... والبقاء... وما اصعب ان يفقد الانسان ريقه في مثل هذا الوسط... ان ينساق وراء اهواء زائلة... ان يلقي عقله... حول هذا الموضوع تدور احداث فيلم «صانع النجوم» الذي قام بدور البطولة فيه سهر رشدي...



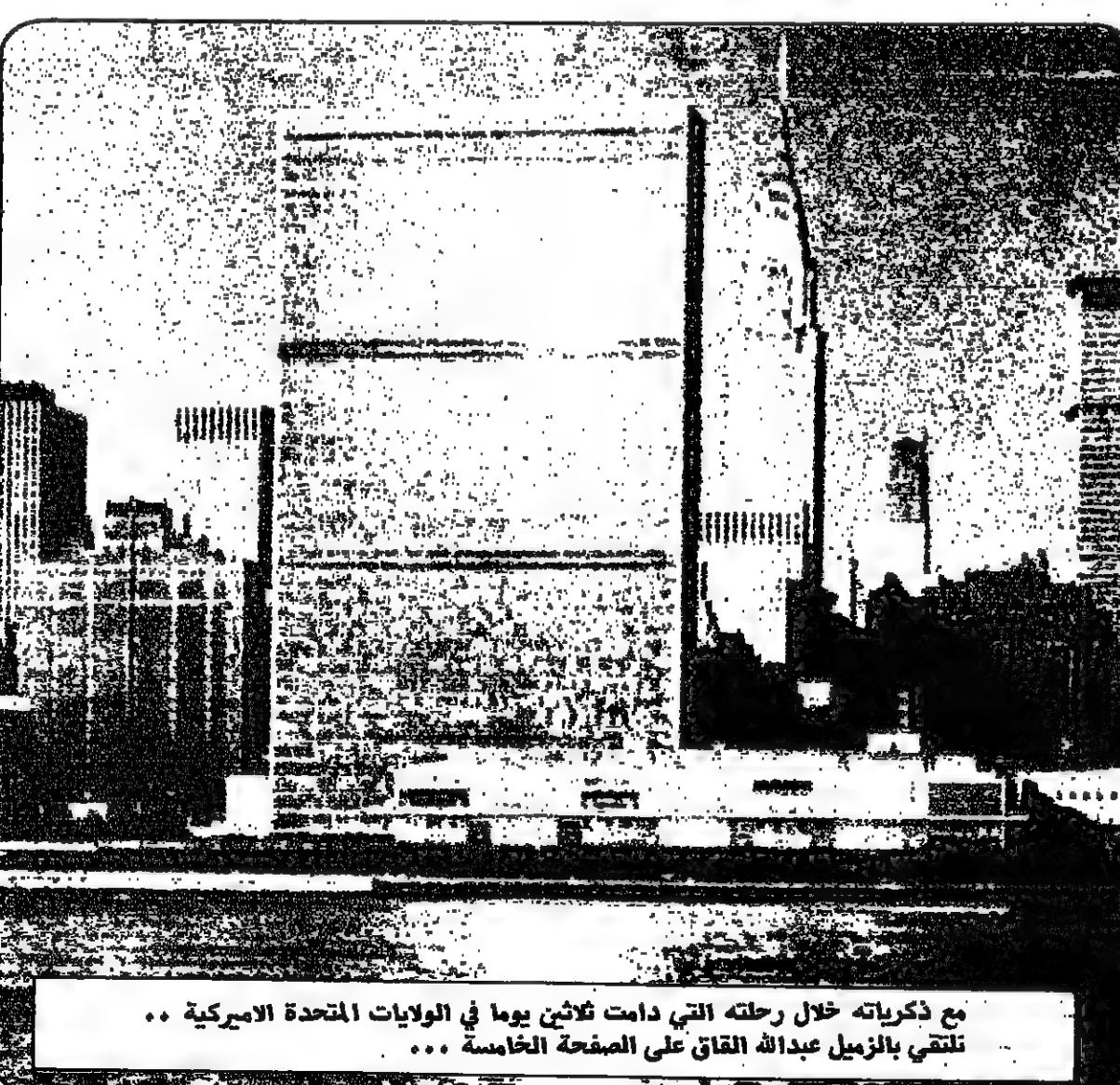
في صانع النجوم إضافة حقيقية لرصيدي في السينما... اعتر به لانني امثل نموذج انساني... يتدرج في الانفعال... تعصف به احداث القصة يمنة ويسرة... وان كنت اؤمن دائما ان الفقاد والمخاضين هم «الترمويمتر» الحقيقي لنجاح الفنان...

يجعل ادائي متيزا لو تكنت من الاحاطة بها... ارجو ان اكون قد حققت ما اصبو اليه في هذا الدور وما يرضي جمهوري الحبيب... اما «سعيد صالح»... للنجم الكوميدي الضاحك... فيملق على دوره بقوله «اعتبر دوري

الفيلم حول ما يواجهه من مشكلات وتقيدات عند ظهوره... تقول «سهر رشدي» عن دورها في هذا الفيلم «انه دور تقليدي من حيث طبيعة الشخصية... ولكنني وجدت من الابداع النفسية للشخصية ما يمكن ان

دون ان يعلم ان اختفاؤه يشل فرقة ما بعدها فرقة للمنتجين والمخرجين... لقد استقلوا واختفاه بان اعلنوا عن وفاته... دعاية ناجحة رخيصة لسلمهم الارخص... ويظهر سعيد على مسرح الحياة من جديد... وتدور احداث

من أوراق رجل لشارع



مع ذكرياته خلال رحلته التي دامت ثلاثين يوما في الولايات المتحدة الاميركية... لتلقي بالزميل عبدالله القاق على الصفحة الخامسة...



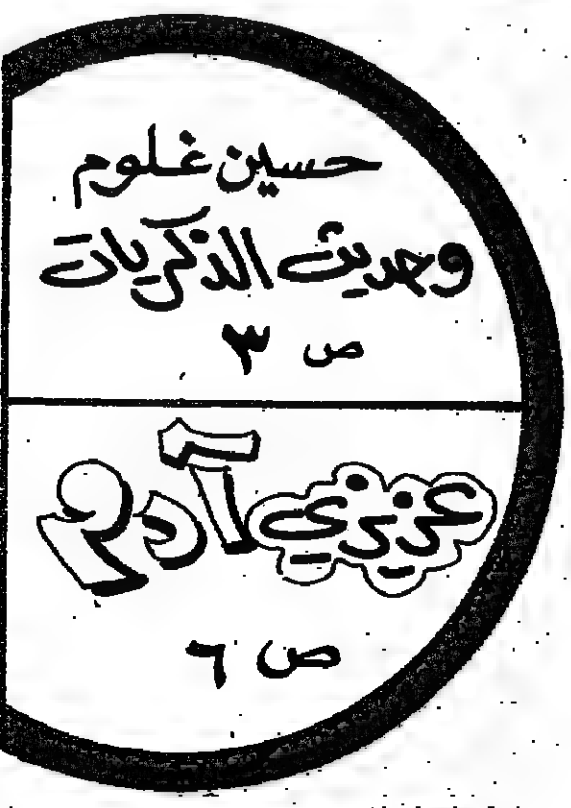
أحدث وصفة للسعادة الزوجية ص ٧



الكبياء... المعادلات... الاجهزة المعقدة والالات... كلها مجتمعة لم تستطع ان تجرد الروح الفنية لدى مهندستها الكيماوية الشابة «دعد هشام العسلي»... كيف لعب عشقها للفن دورا في حياتها وشخصيتها؟... لقائنا معها على الصفحة «٦-٧»



انا فلتك عام ٧٩ ص ١٢



تضاعفت أرباحه



جل الفني... او... بيت سطرانس في «الزجل الفني» والرجل... والذي قتل في الحلقة الأخيرة... تضاعفت أرباحه من هذا... قبل بعد ان اشترته كبرى محطات التلفزيون في العالم... وبراء في بيرة ضاحكا بينما زوجته «بيفرلي» تعفقه ضاحكة عندما حلفها... الصحفيين الامريكان فاك «اهلا بزوجتي القاتل»... ونزل بوجهه... والفني من فلك...

سعادتي الزوجية



شارد توماس... يظل مسلسل «عائلة والين»... تخطى عن... في العمل بالاسلام... في التخرج... زوجة سعيدة مع زوجها «اللا» وانجبت... ولكنه يجن من... الى «عائلة والين»... فيشارك في احدى الحلقات... في «عائلة والين» في تكس... في

مكانة من العمل

الحب والسينما

— احمد مرعي .. بين
عبدالمعظم ابراهيم
وسهير القلعاوي

«... في حب...»



— حوار بين
مديحة حمدي
وهالة فاخر

— الحب والسينما



●● عن قصة وسيناريو وحوار
وفية خيري .. واخراج مجيدة نجم
وبطولة احمد مرعي وهالة فاخر
وليلي فوزي وعبدالمعظم ابراهيم
ومديحة حمدي وسهير القلعاوي ..
انتهت الشركة العربية للتلفزيون من
تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد
— الحب والسينما —

تصور حلقات المسلسل حياة اسرتين
.. أسرة محمود واسرة جلال وهما
شقيقتان .. تعيش أسرة محمود في
الاسكندرية وهي أسرة متفتحة ..
الاب متوفى .. والام (ناهد)
سيدة ممتازة ناضجة تهب حياتها بعد
وفاة الزوج لتربية بنتها لسلي
وناك .. اما أسرة جلال فهي تعيش
في الريف (واد) سيدة
معتدة .. وعقدتها مستعدة من
ماساة ولديها التي تركها والدها
وتزوج من امرأة أخرى فترسب في
نفسيتها حقد فحين ضد الرجل
واصبح لديها شك في اي امرأة ..
وهذا ما جعلها تحقد على زوجة
محمود (ناهد) ويساورها الشك في
ان يكون زوجها جلال على علاقة بها
بعد وفاة زوجها حيث كان يقيم
عندها أثناء دراسته .. وهذا ما
يجعلها تحاول ابعاد ولديها (عمر)

و (رشاد) عن بنات ناهد رغم ان
التعاطف كان واضحا بين عمر وناك
من ناحية وبين رشاد وسلي من
ناحية أخرى لكن مواقف وتصرفات
وداد تجعل ولديها يتعدان عن بنات
ناهد فتزوج سلي من فتحي وهو
شاب معقد بسبب وضاعة اصله
فيحاول اذلال سلي من منطلق
شعوره بالفرة والحقد على طبقها
التي يرى انها احسن منه كثيرا ..
وتكتشف سلي انه على علاقة اثمة
بزوجة احد اصدقائه وتنتهي العلاقة
بينهما بالطلاق .. اما ناك فان عمر
يتكرها ويتروى على ابنة خالها
(مها) على امل ان يساعد والدها
الدبلوماسي في التمتع بعد تخرجه
من كلية الحقوق .. لكن عمر بعد
التخرج يتركها هي الأخرى ويمتد
على نفسه ويمتنع في وظيفة ممتازة
ويرتقي فيها حتى يصبح شخصية

بارزة ومرموقة .. تلجا ناك لعمر
ليساعدوها لكنه يتصالي عليها
ويتجاهلها مما يجعلها تصاب بالاخياف
وتتغير حياتها وتقرر الاعتماد على
نفسها وذلك من خلال استئصال
اثليتها مما يجعل عمر في النهاية يندم
على تصرفه ويعتذر لها ويتزوجها
فالمرأة والرجل وجهان لعملة
واحدة فالرجل في حاجة الى المرأة
بنفس القدر الذي تحتاج فيه المرأة
للرجل ..
وفي اليوم الاخير من تصوير العمل
كان لنا اللقاء التالي مع النجم
احمد مرعي — الذي يمثل اكثر

الوجوه الشاب تنجيدا للتعبير
الدرامية ، حول العمل قال : لا شك
بان وجود الشركة العربية سهل
علينا مهمة السفر الشاق والرحيل من
بلد الى آخر .. واسعدني انني
عملت في بطولة اكثر من عمل صور في
الخارج ونال نجاحا كبيرا كمسلسل
— سليمان الحلبي — الذي اخذ اكثر

من جائزة ..
وعن رايه في العمل الجديد قال : لا
شك بانته يطرح قضية هامة ولكن
بشكل مبسط بعيدا عن التعقيد
والتعقير .

مايكل كايين نجم السينما الأول في بريطانيا

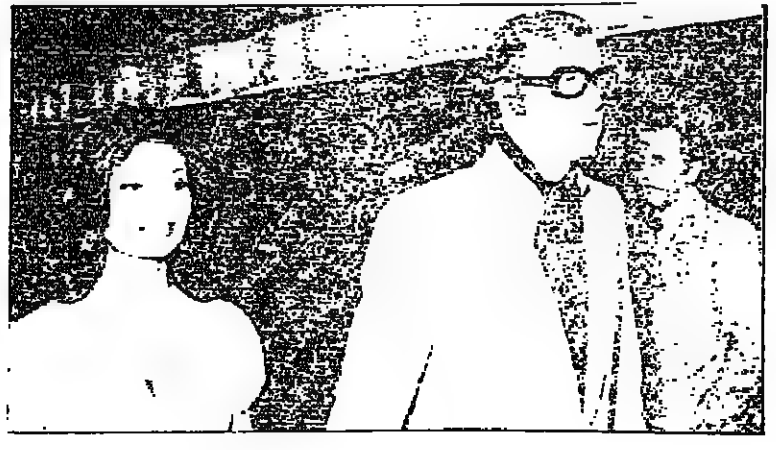


احد المسلسلات التلفزيونية فوائق
بدون تردد ، نجاحه الباهر في هذا
الدور فتح اعتبارا من عام ١٩٦٣ كل
الابواب امامه . واستل مايكل كايين
هذه الفرصة ليثبت قدرته الفنية
وبريحي فريته بجمع المال ، فكان
يعمل ليل نهار لتحقيق هاتين
الامنيتين ، وبالفعل فقد استطاع بعد
عشر سنوات واعتبارا من عام ١٩٧٢
ان يصبح من الاثرياء حيث يصل
دخله السنوي الى حوالي ٧٠٠ الف
استرليني يدفع ٨٢ بالمائة منها الى
الخزينة البريطانية كضريبة دخل .
عن ذلك يقول انني اجد نفسي
مضطرا في كل مرة اقوم فيها بتثيل
احد الافلام ، ان امش فيلمين آخرين
لادفع ما علي من ضرائب للحكومة ،
ولهذا فاني اذكر حاليا بالهجرة الى
الولايات المتحدة هربا من هذا
العيب الذي يثقل كاهلي .
في حياته الخاصة يعتبر مايكل كايين
شخصية اجتماعية مرموقة فهو يدعو
الى كل الحفلات الاجتماعية
والسهرات التي تقيمها المجتمعات
المخفية في لندن ، وهو على علاقة
جديدة كل اسبوع فهو اليوم مع فتاة
شعراء وفي الاسبوع الماضي مع سماء
وبعد مع زوجة ، وبالفعل فقد
تزوج منذ عامين من ملكة جمال
غويانا البريطانية التي حلت الرصيفة
الاولى في مباريات ملكة جمال العالم
عام ١٩٧٥ ، وهو يشار عليها ولا
يصحبها الى الحفلات التي يعرضها
وقد اشترى مطبخة قديمة على
ضفاف نهر التايز وحولها الى شقة
فخمة كتلك الشقق والبيوت الفخمة
التي كان يزود اصحابها بالطبيب
اليومي عندما كان يعمل في شركة
توزيع الطيب في مباداه . اسم
زوجته « شاكيرا باكش » وهي في
الثانية والعشرين من عمرها ، طوّلها
١٦٧ سنتيمترا وهي ذات قوام
متناسق وجميل .

تفوق حيث التحق بالفرقة الملكية
للتثيل المسرحي ، وخلال اوقات
فراغه كان يتوجه الى المكتبة العامة
للمطالعة المؤلفات الادبية والقصص
العالية المشهورة .
عام ١٩٥٦ تعرف على ممثلة ناشئة
اسمها « باتريسيا هينز » فاحبته
وتزوجها حيث نجحت له طفلة
اسمها « دومينيك » خلال تلك الفترة
عمل بالإضافة الى التثيل مساعدا
لاحد المخرجين المسرحيين براتب
تدريه خمس استرلينيات في الاسبوع لا
تكاك تكفيه لدفع ايجار الشقة التي
يقع فيها مع زوجته وابنته .
الخلاصة ان مايكل كايين است
زوجته بعد ثلاث سنوات من زواجها
انت الى التصلبها ، فعاد هو الى
الاقايع عند والدته فيما كانت هذه
الاخيرة تدفع النفقة الشهرية
لزوجته المطلقة .

يعتبر الممثل الانكليزي مايكل كايين
من اشهر الممثلين السينمائيين في
بريطانيا واغلام سمرا ، فهو الى
جانب مئات المسرحيات والمسلسلات
التلفزيونية التي تعرض ، قسام
بطولة ما يزيد على خمسين فيلما
حقق في معظمها نجاحا شاقا كل
التوقعات وجعل كبار المخرجين
يسعون بكل طاقاتهم لتوقيع عقود
عمل معه .
ولد مايكل كايين عام ١٩٣٣ في احد
الاحياء الشعبية في (ايسل اند)
ومنذ نعومة اظفاره احب جمع
المال ، فقد تولى من دراسته وهو
في الخامسة عشرة من عمره حيث
عمل « صبي بقال » ثم خدما في
احد المطاعم ، كما عمل في إحدى
شركات توزيع الطيب ، واخيرا كاتبا
في إحدى الشركات السينمائية ، ومن
هنا تولدت في نفسه الرغبة في ان
يكون ممثلا .

عام ١٩٥٢ انتسب الى المعهد العالي
للتثيل المسرحي في لندن على الرغم
من معارضة ابيه الشديدة ، وبعد
ثلاث سنوات تخرج من المعهد بدرجة



شاهدت لك الفيلم السطوة الفنون الجهينة

اصوات غريبة تملأ أرجاء القصر .
بعضها يصدر من ناحية الكنيسة .
بينما يصدر بعضها الآخر من اركان
القصر المختلفة .. الصوت يحول في
القصر .. في كل غرفة .. في كل
ركن .. وليت الامر وقف عند هذا
الحد .. فهناك الاشباح التي ترتع في
حجرات القصر .. الايوانات تقترع
وتتلقق .. الاشياء تتحرك من مكانها
واصاب الاسرة علع شديد .. فكرت
سيدة القصر في هجره .. الا ان
زوجها العالم قرر ان يكشف سر
هذه الاشباح المتحركة الناطقة ..
وتقرر الاشباح الانشقاق من هذا
العالم .. وسيلتهم اسقاط الثريا
على افراد الاسرة .. ونجحوا فعلا
في قتل بعض الاسرار .. ويشتد
صراع الرجل مع الاشباح .. الى ان
يعتل جميع افراد أسرته وخدمه ..
ولكنه .. يصر على كشف السر ..

● الانتاج / امريكي
● البطولة / بايلا فوانكلين
● رودي ماكسوال ، كلييف ريفيل
● جاييل هونيكوت
● اخراج / جون هو .
● تبدأ أحداث هذا الفيلم في جو
من عالم الارواح والخرافات .. انه
واحد من افلام الرعب .. فما نحن
نرى أسرة كبيرة تعيش في قصر قديم
يقع الى جوار كنيسة أثرية .. كان
هذا القصر في يوم من الايام ملكا
لاحد النبلاء .. وبعد موته .. ظل
القصر مطلقا حتى اشترته هذه
الاسرة ليكون مقرا لمعيشة افرادها
.. وما ان استقرت الاسرة في القصر
المهجور حتى اكتشف افرادها وجود

الفيلم قاهر الظلام

لسانين الاداب — جامع
السوريون بفرنسا .. فالدكتور
عن ابن خلدون .. ثم عودته الى
مصر مع بداية ثورة سنة ١٩١٩
عمل استاذ التاريخ في جامعة
القاهرة .. ثم عيدا لكلية الادب
.. ثم تدبرا للجامعة .. ثم وكن
للمعارف اشدك .. ومن خـ
أحداث الفيلم .. نتعرف على كـ
تعرّفه بزوجته الفرنسية .. وكـ
اصطحبها معه الى القاهرة ..

قصة / كمال الملاح
سيناريو وحوار / د د رفيع الصبان
بطولة / محمود ياسين
اخراج / عاطف سالم .
يحكي الفيلم قصة حياة الاديب
الراحل وعبد الادب العربي الدكتور
طلح حسين .. منذ ولادته في قريته
الصفيرة بصعيد مصر .. ثم ..
فقدانه لبيصره .. مروراً بخلفه
للقرآن الكريم في كتاب القرية على
يد « سيدنا » .. ثم دراسته في
الازهر الشريف وحصوله على

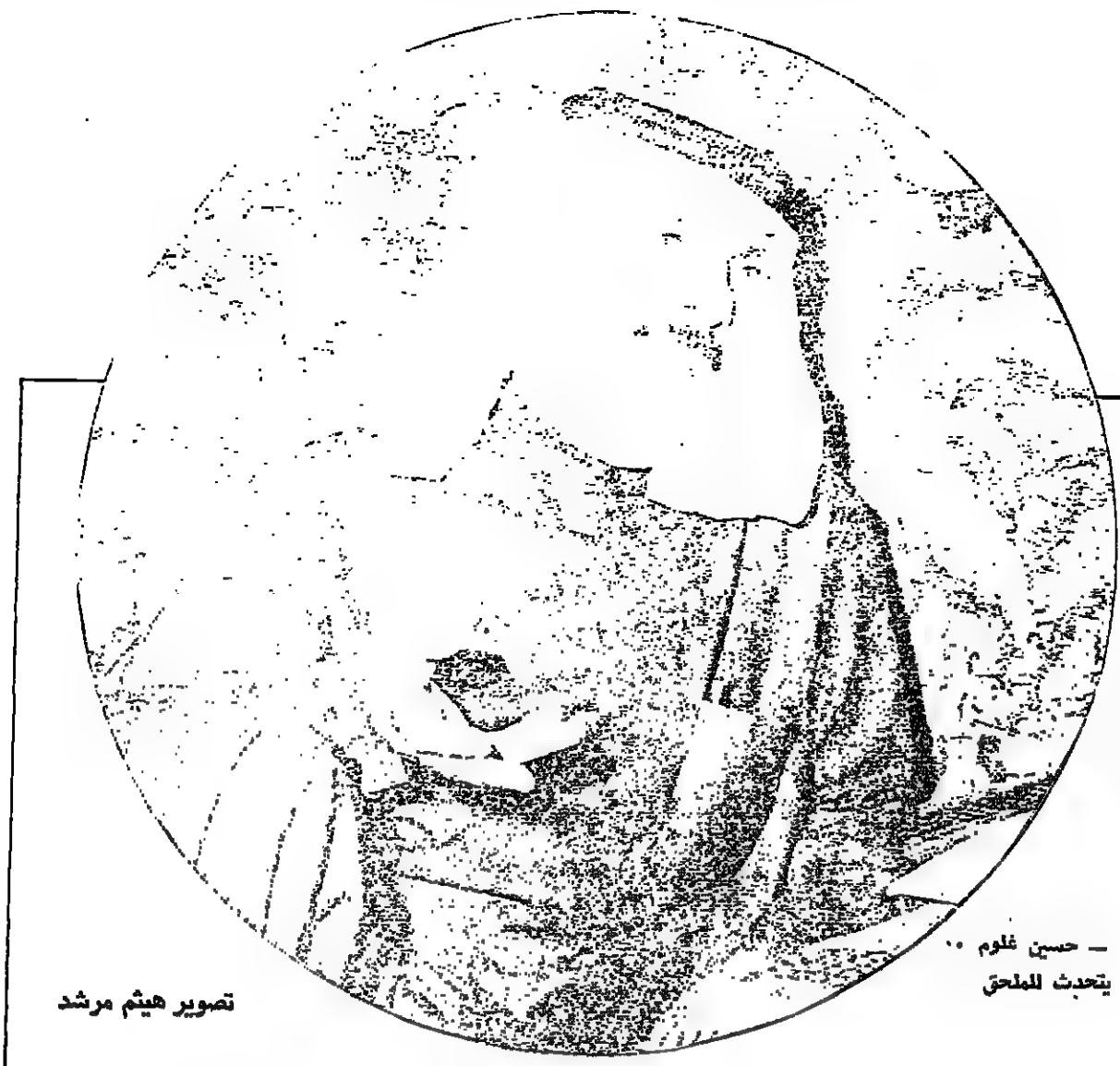


حسين غلوم

بيت الذكريات... والشجون... والآمال

مطلوب

انشاء مسرح
فوجي متفرغ..



تصوير هيثم مرشد

— حسين غلوم
يتحدث للمتحق



— حسين غلوم : مطلوب انشاء
مسرح قومي

الوسط الفني يضم بعض الدخلاء على الفن

المؤسسات الفنية في العراق



— مريم الفضبان .. ضحت كثيرا



— محمد النشمي .. ليق محافظا
على اسمه



— احمد الصالح .. احسن ممثل



— عبدالرحمن الزويحي .. احسن
مؤلف كويتي

— فكرة رائدة ، تزيد من حجم الترابط والمحبة ، وتعيد الفكريات وتنقي القلوب وليت مجموعة المسرح الشعبي تفكر باعادة بعض العناصر .. ولي عملنا الاخير عاد كل من الفلاس والنشوي وهي خطوة مباركة .

● موقف طريف .. خلال العمر المسرحي الطويل .

— كنت اقوم بدور فراش في احدى المسرحيات ، واشكو للجمهور حظي واصيب وتعبني في الحياة ، ولي الاستراحة ، فوجئت بسيدة جلييلة تكلم المخرج عبدالرحمن الزويحي لاشتغل عندهم واترك المسرح وبعثت مفرقا .

● اعالمك القادمة .

— مسرحية — مسرحية — المسرحية — مع المخرج الاستاذ احمد عبدالحليم والزميل جاسم النبهان وهناك عمل قادم مع الفنان عبدالرحمن عبدالرحمن .

● ما هي تصوراتك لتحريك الجمهور في الوسط الفني ؟

— اطلب ويشكل فسوري وعاجل بضرورة انشاء مسرح قومي متفرغ ، يقدم الاعمال المسرحية الضخمة بالغة العربية والعلمية ، وتنشر الفرق الاخرى لاعمالها ، وعندها ستمن مجموعة جادة تعمل وبصمت .

● لماذا تصاهر الفرق المسرحية للخليج ؟

— هدفنا الكسب المادي فقط ، اما حياية الاحتكاك ، والاستفادة وزيادة الخبرات ، فمجرد كلام للنشر .

● تقدم بعض الاسماء .. وتريد اجوبة صريحة

— عبدالرحمن الزويحي : احسن مؤلف كويتي

— احمد الصالح : احسن ممثل وله اسلوبه

— مريم الفضبان : ضحت بالشعر الكثير في زميلتها مريم الصالح

— محمد النشمي : ليق محافظا على مركزه واسمه

● المحافاة هل ادت دورها تجاه الفنانين والحركة الفنية

— العلاقات الشخصية تعيق دورها في الصحافة ، بكل انواعها ...

● وهناك بعض الاسماء تظهر وتختفي

● البقية .. ماذا ؟

● كلمة للفنانين في المسرح الشعبي

— كل فنان ترك مسرحنا مطالب بالعودة اليه .. تاركا التفكير في المسرح ككلمة اخرى

● كلمة الى فنان ناشئ

— ابتعد عن الفروج .. والطريق في اوله .. المطلوب التواضع واحترام الفنانين الكبار واتخاذهم قدوة

● شكر للحكومة وعلى رأسها سمو الامير الوالد وولي عهده الامين

والحكومة الرشيدة على الدعم الذي تقدمه للحركة الفنية .. وشكرا لاسرة دار الراي العام .. ولك



— حسين غلوم : مطلوب انشاء
مسرح قومي

— مسرحية — مسرحية — المسرحية — مع المخرج الاستاذ احمد عبدالحليم والزميل جاسم النبهان وهناك عمل قادم مع الفنان عبدالرحمن عبدالرحمن .

● ما هي تصوراتك لتحريك الجمهور في الوسط الفني ؟

— اطلب ويشكل فسوري وعاجل بضرورة انشاء مسرح قومي متفرغ ، يقدم الاعمال المسرحية الضخمة بالغة العربية والعلمية ، وتنشر الفرق الاخرى لاعمالها ، وعندها ستمن مجموعة جادة تعمل وبصمت .

● لماذا تصاهر الفرق المسرحية للخليج ؟

— هدفنا الكسب المادي فقط ، اما حياية الاحتكاك ، والاستفادة وزيادة الخبرات ، فمجرد كلام للنشر .

● تقدم بعض الاسماء .. وتريد اجوبة صريحة

— عبدالرحمن الزويحي : احسن مؤلف كويتي

— احمد الصالح : احسن ممثل وله اسلوبه

— مريم الفضبان : ضحت بالشعر الكثير في زميلتها مريم الصالح

— محمد النشمي : ليق محافظا على مركزه واسمه

● المحافاة هل ادت دورها تجاه الفنانين والحركة الفنية

— العلاقات الشخصية تعيق دورها في الصحافة ، بكل انواعها ...

● وهناك بعض الاسماء تظهر وتختفي

● البقية .. ماذا ؟

● كلمة للفنانين في المسرح الشعبي

— كل فنان ترك مسرحنا مطالب بالعودة اليه .. تاركا التفكير في المسرح ككلمة اخرى

● كلمة الى فنان ناشئ

— ابتعد عن الفروج .. والطريق في اوله .. المطلوب التواضع واحترام الفنانين الكبار واتخاذهم قدوة

● شكر للحكومة وعلى رأسها سمو الامير الوالد وولي عهده الامين

والحكومة الرشيدة على الدعم الذي تقدمه للحركة الفنية .. وشكرا لاسرة دار الراي العام .. ولك

● ● ● حسين غلوم .. احسن نجوم الرعب السابق .. الرعب الموسس للحركة المسرحية في الكويت ، الذين تحلوا وزر التكاليد ، والجهد ، والنهر من اجل بناء حركة فنية ، اصبت الان وبمزيمة الشباب المصوح توازي لا بل تفوق التصورات .. ولعل مشوار حسين غلوم الطويل يجعل من الذكريات الشيء الكبير والكثير في ذات الحين ، ذكريات العمل المتواصل ، وذكريات الكفاح الحقيقي من اجل بناء اللبنة الاولى للحركة المسرحية في الكويت .. وهو ضيف للمتحق « لهذا الاسبوع » نمود معه الى بداياته الاولى ، ونفرغ ما في جيبه من ذكريات طريفة ...

● ● ● حسين غلوم ... صاحب الابتسامة المبهجة .. هل لنا بمعرفة البداية ؟

— البداية كانت في المدرسة الشرقية ، وكنا ايامها نقدم اعمالا بالفصحى بالتعاون مع الاستاذ ربحي العارف الذي يخرج اعمالنا .. ومن نجوم المدرسة في تلك الايام يوسف النصف وفوزي مساعد الصالح ويدر الرفاعي وغيرهم ...

— ثم جاءت مرحلة فرقة الكشف الوطني بقيادة عبدالله خريط وجواد الاربش ومضف المصنف وخالد النفيسي وغيرهم .. وكنا نجتمع الاشتراكات من الاعضاء شهريا لشراء بعض المستزمات والملايس والاكسسوارات .. وكنا ايضا نساهم في جمع التبرعات والمعونات للجزائر وذلك تخطي دورنا تقديم الاعمال المسرحية وكنا في حينها نبحث عن قائد ، ووجدنا الاستاذ محمد النشمي وايضا كان مدرسا في الفني واصبح قائدا لفرقة الكشف الوطني

● ● ● اول عمل مسرحي

— اول عمل مسرحي كان مسرحية « المدير الفاشل » وكانت مرحلة وهي من اخراج محمد النشمي وانا اول من فتحت عليه الستارة في ذلك الحين ، وكنت اقوم بدور فراش

● ● ● العمل الثاني

— نفس المسرحية « المدير الفاشل » اضافة الى بعض التطويرات والتجويرات في الحوار والحركة وادخل بعض المشاهد الكوميديية ، وقدمنا المسرحية هذه المرة على مسرح مدرسة صلاح الدين .. وكان الدخل « ١٤ » الف روبية بعدها بدأت مسيرة الاعمال المسرحية ، وكانت الانطلاقة في مسرحية —

تقاليد — التي كتبها صقر الرشود وهي اول مسرحية مكتوبة

● ● ● وحكاية المسرح الشعبي

وتأسيسه

— بعد تزايد عدد الاعضاء ، جاءت فكرة تأسيس فرقة مسرحية ، وكان

تأسيس فرقة المسرح الشعبي عام ١٩٥٦ — واذا ذكر من المؤسسين خريط

والاربش وعبدالله الزقراق النفيسي ومحمد الخبيص والنشمي والعبداد

وغيرهم ..

● ● ● الانطلاقة بالنسبة الى المسرح في الكويت

ونيل الفنت مارسيل ماريسون

أحد رواد الفنت الاحمالي



— الحزن .. والخوف

الشرقية الاخرى حيث صادفت هذه الحفلات نجاحا فاق كل التوقعات ، ودع يقول ان الفن الاصيل اعطى

الفن المسرحي دما جديدا ونقيا يساعده على الاستمرار كما يؤكد بأن المسرحية لا تستطيع ان تحقق

النجاح المطلوب اذا لم يكن الفنان على قدر كاف من الكفاءة والموهبة

ويؤكد مارسيل ماريسون ان الفن الاصيل فن صعب لان الممثل ملزم بان يترجم ما يود قوله بحركات وإشارات تتطلب مقدرة وتركيزا

كبيرين ، وإذا قدر لي إضحاك الناس في مختلف أنحاء العالم دون أن أنسى بيت شقة فهذا يدل على

ان الناس في كافة أنحاء الارض يتشابهون ولهذا فأنني متفائل بمستقبل الفن الاصيل الامر الذي

يدفعني إلى اقتراح معهد دولي لتعليم الفن الاصيل وسوف يصار الى تدشين هذا المعهد في الخامس عشر من الشهر الحالي ، عدد

المقاعد في المعهد بلغت ١٠٠ مقعد ولكن عدد طلبات الالتحاق وصلت إلى مائتين واثنتين حتى الثاني

والعشرين من الشهر الماضي ولهذا فأنني اضطر اسفلا إلى تأجيل الطلبات الاخيرة وإرجاء قبولها الى العام المقبل

اسس اول مدرسة لتعليم الفن الاصيل

وفي عام ١٩٧١ بدأ أولى جولاته في البلدان الاوروبية لتقديم بعض المسرحيات الاصيلية كما زار استراليا

وكندا ، والنجاح الذي حققته خلال تلك الجولة جعل إدارة المسرح الاصيل في بروكاي على التعاقد معه لتقديم بعض المسرحيات الاصيلية خلال ثلاثة اشهر ، وهو

لذلك يسافر الى هناك في كل عام لتقديم تلك المسرحيات

كما قدم السيد ماريسون ماريسون العديد من حفلاته على مسارح الاتحاد السوفياتي ودول اوربوسا

الايبياتي في باريس ، « هذا ما طرح به عديد هذا الفن الفرنسي ماريسون

مارسو في ختام جولته الناجحة التي قام بها إلى اليابان وبعض الدول الاسيوية الاخرى ، واضاف يقول إن

التفزيون الياباني خصص ساعتين من برامجه لعرض الفن الاصيلي الفرنسي ، ومعروف أن ماريسون ماريسون ساهم في إعداد الفيلم الاميركي المعروف « الفيلم الصامت » من إخراج ميل بروكس

● ● ● « أريد إنشاء مركز عالمي للفن الاصيلي في باريس ، « هذا ما طرح به عديد هذا الفن الفرنسي ماريسون

مارسو في ختام جولته الناجحة التي قام بها إلى اليابان وبعض الدول الاسيوية الاخرى ، واضاف يقول إن التفزيون الياباني خصص ساعتين من برامجه لعرض الفن الاصيلي الفرنسي ، ومعروف أن ماريسون ماريسون ساهم في إعداد الفيلم الاميركي المعروف « الفيلم الصامت » من إخراج ميل بروكس

● ● ● « أريد إنشاء مركز عالمي للفن الاصيلي في باريس ، « هذا ما طرح به عديد هذا الفن الفرنسي ماريسون

مارسو في ختام جولته الناجحة التي قام بها إلى اليابان وبعض الدول الاسيوية الاخرى ، واضاف يقول إن التفزيون الياباني خصص ساعتين من برامجه لعرض الفن الاصيلي الفرنسي ، ومعروف أن ماريسون ماريسون ساهم في إعداد الفيلم الاميركي المعروف « الفيلم الصامت » من إخراج ميل بروكس

عن الانطلاقات التي خلفتها زيارته لليابان يقول ان الطريقة اليابانية في طهي السمك هي الافضل والاذا لاتبنا تعطيك طعاما لا تجده في افخم المطاعم الفرنسية والانكليزية

وسئل عن حوايته خلال ساعات الفراغ فاجاب بأنه يقضي يوميا ما بين الساعة والساعتين في رسم بعض اللوحات وهو يترجم إعداد كتاب

للاطفال مزين بالصور الملونة وأشار إلى أنه يترجم ترجمة هذا الكتاب الى سبع لغات بينها اليابانية والعربية

هذا ومن المقرر أن يقوم ماريسون مارسو في مطلع الصيف القادم بجولة فنية تشمل بعض الدول العربية ، لتقديم نماذج من فنه

والعشرين من الشهر الماضي ولهذا فأنني اضطر اسفلا إلى تأجيل الطلبات الاخيرة وإرجاء قبولها الى العام المقبل

● ● ● « أريد إنشاء مركز عالمي للفن الاصيلي في باريس ، « هذا ما طرح به عديد هذا الفن الفرنسي ماريسون

مارسو في ختام جولته الناجحة التي قام بها إلى اليابان وبعض الدول الاسيوية الاخرى ، واضاف يقول إن التفزيون الياباني خصص ساعتين من برامجه لعرض الفن الاصيلي الفرنسي ، ومعروف أن ماريسون ماريسون ساهم في إعداد الفيلم الاميركي المعروف « الفيلم الصامت » من إخراج ميل بروكس

● ● ● « أريد إنشاء مركز عالمي للفن الاصيلي في باريس ، « هذا ما طرح به عديد هذا الفن الفرنسي ماريسون

مارسو في ختام جولته الناجحة التي قام بها إلى اليابان وبعض الدول الاسيوية الاخرى ، واضاف يقول إن التفزيون الياباني خصص ساعتين من برامجه لعرض الفن الاصيلي الفرنسي ، ومعروف أن ماريسون ماريسون ساهم في إعداد الفيلم الاميركي المعروف « الفيلم الصامت » من إخراج ميل بروكس

● ● ● « أريد إنشاء مركز عالمي للفن الاصيلي في باريس ، « هذا ما طرح به عديد هذا الفن الفرنسي ماريسون

مارسو في ختام جولته الناجحة التي قام بها إلى اليابان وبعض الدول الاسيوية الاخرى ، واضاف يقول إن التفزيون الياباني خصص ساعتين من برامجه لعرض الفن الاصيلي الفرنسي ، ومعروف أن ماريسون ماريسون ساهم في إعداد الفيلم الاميركي المعروف « الفيلم الصامت » من إخراج ميل بروكس



القصة العراقية

سهيلة داود سليمان

• الكتابة هي الحب ..
• الطفولة أهم مراحل حياة الإنسان ..
• القصة أقرب إلى الناس من الشعر ..

— بغداد — مراسل الملحق — سهيل الخالدي

يعلمك ألا يوجد، أصبح مرحلة في العمل القصصي عندي هي البداية .. السطر الأول .. الجملة الأولى أو الفكرة الأولى .. ويدها كل شيء يأتي عفواً الخاطر .. وعلى المصوم ، فالذات الأقوى لكل هذا هو اللم ..

لماذا اللم ؟

— لأنه وحده ينتج أكثر الأعمال الأدبية صدقاً ..
— لكن البعض يذهب إلى أبعد من ذلك فيقول أن الكاتب ما لم يمت على الورق لن يعيش في وجدان القراء ..

— الاحساس باللم هو نقب للموت فالمرحوم يعني الركود والجمود ، الموت هو النهاية المساوية للحياة .. أما الحب فهو نقب للموت .. والكتابة هي الحب ..

ان يحب يعني أنك تتألم .. ومن لا يعرف اللم لا يعرف الحب ، والعكس هو الصحيح .. ممارسة الكتابة الأدبية ممارسة للحياة ، ممارسة للحب ، ممارسة اللم ..



على غير عادة الأدباء والأدباء فإن القصة العراقية سهلة .. داود سليمان قليلة الاختلاط بالأساطير الأدبية والصحية مكتفية بإدارة واحدة من أهم مدارس القطر ، فمدرسة الموسيقى والباليه تتبع منهاجهم أحدهم تروى حسب ما هو معمول في وزارة التربية والأخر فني تضعه وزارة الثقافة والفنون ويضع طليتها لفحوصات فنية خاصة .. ولكتافة هذا العمل فإن المرأة أن يجد الصحفيون فرصة لاجراء لقاءات مع هذه الأدبية التي كانت مجموعة الأخيرة « كان اسم ضاري » مفاجأة غير متوقعة وتطوراً كبيراً عن مجموعتها السابقة « وفجأة أبدأ الصراخ » ..

وأخيراً استطعت أقتاعها بالتحدث إلى القراء فتحدثت من تجربتها القصصية قائلة :
تجارب الإنسان الحياتية متطورة ، وكلما توغلت مع أيامك ، ساعاتك ، زادتك اللحظات خبرة من خلال الناس والأشياء فإذا كان كل هذا له تأثيره الحاد في حياتك ، في مسيرتها ككل ، فكيف إذن مع الفن ؟؟ ان المرحلة الأهم في حياة كل إنسان ، طفولته ، الطفولة هي كل شيء ، إنها الأساس الذي يبنى عليه هيكل الحياة : السلوك ، الشخصية ، الأحداث تتطبع في الذهن ، تحفر في الذاكرة بشكل حاد وخفي ومن الصعب بكان التحدث عن التجربة الشخصية ، ففي عملية الخلق تكون كل حواسك وحواسك متحركة والاعصاب في حالة التوتر والقلق ، والذهن متحضر لغزو ما في خيالك من اللاوعي .. ويحسبها موهبة يختلط الحاضر بالماضي الذي يفيض من نفسه الفبار ويترى تتوالى الحوادث بسرعة وتخلق الشخصيات نفسها .. فانت لا تتحكم

كلمة الصفحة

افتتاح برسم المجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون

وهذا الافتتاح ، هو إلا تذهب الأسابيع الثقافية سدى ، أو تنضج جبا .. وهي الأسابيع المتبادلة بين الكويت وشقيقاتها العربيات في مشرق الوطن العربي الكبير ومغربه ..
أما فحوى الافتتاح وخصائصه .. فتكمن في طبع كل ما يلقى من محاضرات وقصائد شعرية ومقطوعات نثرية ومناقشات أدبية وفنية وأنشطة ثقافية مختلفة في كتاب ، أو ملف وثائقي خاص .. يكون مرجعاً ومادة قرائية مفيدة وتكون في متناول الذين فانهم الكثير من أنشطة هذا الأسبوع أو ذلك ، ان كان على سعيد الأسابيع الثقافية الكويتية ، أو الأسابيع العربية الأخرى من جهة أخرى .. وذلك لا تخضع الجهود المبذولة ، وثمرات العقول والقرائح فيها لا طائل منه .. أو تنتهي المناسبة بانتهاء أيامها السبعة ليس أكثر ..

وإذا كانت الصحافة اليومية وكذلك الأسبوعية تواكب أنشطة الأسابيع الثقافية العربية المتبادلة فإن ذلك لا يكفي ولا يستوعب النصوص الكاملة لما يلقى في الندوات والامسيات من محاضرات وأشعار وأفكار متنوعة الأهداف والمضامين ، فيكون إعادة طبعها وجمعها في كتاب أو « ملف » كبير وسيلة ناعمة لتحقيق غاية نبيلة هي حفظ الجهد المكثف بأسلوب عملي ، يحقق مزيداً من الفوائد المعنوية والإصغاء الفكرية البعيدة والعميقة الأثر في قلوب الناس وأذهانهم ووجداناتهم .. لا أن تذهب مناسبات الأسابيع في الذكريات والنسيان تماماً .. وهي — أي الأسابيع — جسور ممتدة بين شعبين وعلى صعيد الأمة الواحدة والمشاريع والأعمال واللام الواحدة .. يربط بينها هذا الاحساس القومي المشترك برباط وثيق محكم ..

ومهما تكلف هذا المشروع من جهد ومال ، فهو في يقيننا يستحق العناية الفائقة من مجلسنا الوطني للثقافة والآداب والفنون في الكويت ومن المجالس أو الجهات الرسمية المشابهة في مختلف عواصم الوطن العربي .. وتأخذ النتائج الأدبية والفنية والمسرحية والشعرية ، في الأسابيع الثقافية أبعاداً فكرية وثقافية على امتداد كبير يتجاوز الإقليمية وحتى علاقة البلدين الثنائية .. ليؤكد تعميق الثقافة المتبادلة على أوسع نطاق واقعي أثر .. فهل نأمل في هذا الأمر وتديره ونسعى إلى تحقيقه خدمة للحقيقة والأجيال ؟

ذلك بعض ما خطر لي ان اقترحه على أمانة المجلس الوطني العامة .. في الكويت بأمل درسه واقتراره في الأسابيع الأخرى المقبلة على الأقل نشر ملخصات تكون دالة على الأسبوع الذي أقيم .. وأشبه بالمرجع والوثائق الثقافية لبلد من البلدان بالنسبة للدارسين والباحثين وشعالي الأدب بشعره ونثره .. نأمل ان يلقى هذا الافتتاح — في تعميق الأسابيع الثقافية بين شفتي الكتب الخاصة بها .. كل استجابة وتعاون مثمر على صعيد تنفيذ الأسلوب أو الطريقة المناسبة ..

تري .. هل نبدا ؟

عبدالله الشيتي

الصلحونية تاريخية

حساب الحق العربي والفائنه

مرفوض — مرفوض (مرفوض) ويضيف المؤلف في موضع آخر قائلاً :
(أما إسرائيل فمسكينة حقاً ، لقد طاش شهها منذ ألفي سنة .. وما فتى وسيفل طائشاً .. إسرائيل اليوم في مأزق فهي لا تريد أن تراجع ولا أحد في الأمم المتحدة يقوى على إرجاعها إلى ماكانت فيه سابقاً .. لقد ضربها الغرور ثم هي عاجزة ان تكمل مخططها التوسعي كي يتم حلها التوراتي .. انها أسيرة هذا الحلم .. والحلم يظل ناقصاً ، وإسرائيل تظل مهددة من الدول العربية المحيطة بها .. الواقع ان إسرائيل قد حشرت قبرها باظفرها ولو على المدى الطويل .. ويتشبه المؤلف إلى القول (لو كانت الحكومات العربية في الماضي قد قاومت وصالت واستلمت لكائن القضية في حكم النهاية تماماً .. لقد أوملتها بعض الحكومات العربية إلى اصحابها الشرعيين .. إلى الوجود الفلسطيني إلى العمل الفدائي والمقاومة الفلسطينية .. جاء القداء وجعل المعركة متكافئة بين الطرفين المتنازعين اليوم أصبحت بين شعب وشعب .. بين تاريخ وتاريخ .. السياسة باطل .. بعزل عن القداء .. القداء وحده خيبة الخلاص للعالم العربي والعالم أجمع من الاضطهاد الصهيوني .. القداء وحده هو المؤتمن على القضية الفلسطينية من قبل التاريخ .. الصهيونية انطلقت قبل مائتي عام نحو فلسطين من القداء .. من الغم اليهودي .. وبعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ انطلقت القضية الفلسطينية المعادلة من القداء الفلسطيني ..



وجودين يتعاين أصلاً ، هما الوجود العربي والوجود الإسرائيلي .. لا مجال إذن لتمايش سلمي .. هذا هو الشيء الذي ما فتى القرب يجهله .. أي سلم أو سلام على

إسرائيل ولا اعتراف بها .. لن يقبلوا بالوجود الإسرائيلي — الدكتور كمال الحاج توفى في لبنان قبل مبادرة الرئيس المصري إلى إسرائيل — ويضيف المؤلف (نحن الآن أمام

اليهودية بقوميتهم العريضة وان يبدلوا ويضخوا في سيل قهر اليهود وهم يملكون الامكانيات البشرية والمادية الهائلة .. ويؤكد القسم الثاني من الكتاب ، ان العرب لن يقبلوا أبداً بالصلح مع

بث وكالة (كونا) للأنباء ، الأسبوع الماضي ، ملخصاً مكتفاً كتاب تاريخي سياسي هام ، هو (الصهيونية بين تاريخين) من تأليف السفير اللبناني عبدالله النجار والفكر اللبناني المرحوم الدكتور كمال الحاج .. ان كتاب (الصهيونية بين تاريخين) يخلص إلى تأكيد حقيقة هي ان العرب ان يقبلوا بالوجود الاسرائيلي ولو على شترين من ارضهم ، لان هذا الوجود الدخيل يعني بدء القضاء على وجودهم .. وقد صدر هذا الكتاب في قسمين القسم الاول للاستاذ عبدالله النجار الذي رافق القضايا القومية والسياسية منذ العهد الفيصلي — الملك فيصل الاول — وكتب الدكتور كمال الحاج القسم الثاني — الفلسفي — الفكري .. واستعرض الكتاب في صفحاته العديدة التي لخصتها (كونا) المراحل التاريخية والسياسية التي مرت بها القضية الفلسطينية منذ نشوئها في الثلاثينات .. ان كتاب (الصهيونية بين تاريخين) يوجه مؤلفه إلى (قوما العرب الذين لم يدرخوا بعد مدى استطاعتهم وبلغ طاقاتهم التي تتطلع من مبدأ توحيد اراضيهم .. انه يكشف لهم عن مصادر القوة الصهيونية التي اوصلت قلة من اليهود إلى قهر الكثرة العربية في عقر دار العرب .. والتركيز في اقدس اقطارهم والعبث بمقدساتهم .. وهذا الكتاب إلى ذلك يذكر العرب بأن كل تعاون في مواجهة الصهيونية يزيد في قوتها ، فان القومية جهاز عدوي إذا حبل دون نموه هزل وتلاشى .. وعلى العرب إذن كما يخلص الكتاب إلى ذلك ان يوحدا ارادتهم وان يواجهوا القومية

الى الجبلية الصغيرة



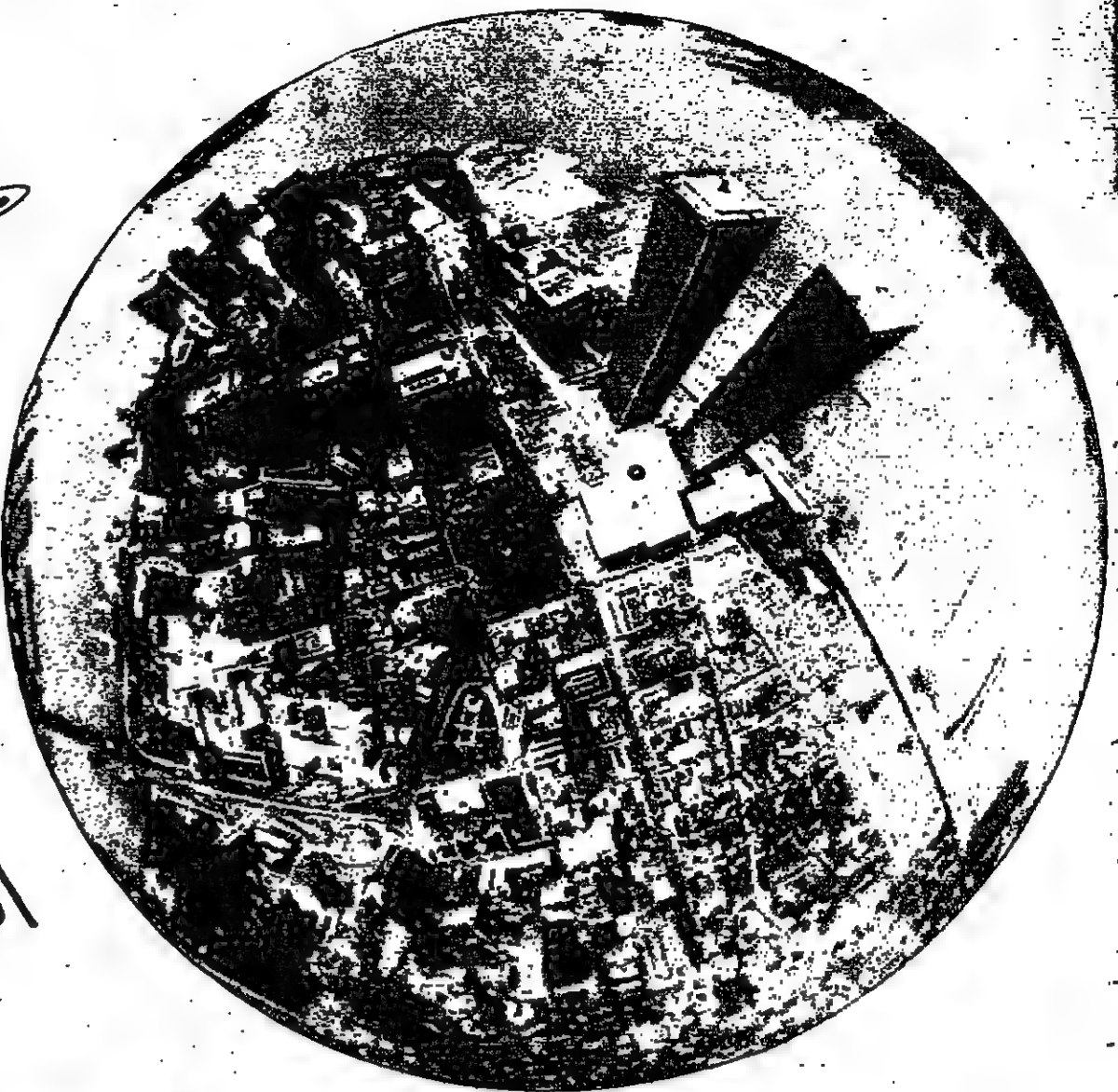
شعر بدوي الجبل

تنشر هذه القصيدة الجميلة التي كان شاعر العربية الكبير بدوي الجبل قد نظمها في مطلع حياته وبواكير شبابه ، في العام ١٩٢٠ وقد أشبها بدوي في ديوانه الجديد :
انا .. إن بعدت عن الديار فاني يا (مي) قلبي في ديارك باقي حبي وإن شط النوى بمزاركم حبي واشواقى لكم اشواقى ! لا ترفبوا مني تناسي عهدكم ان الوفاء المحض من اخلاي انا لست اخلف بالنوى ميثاكم اوتخلفون على النوى ميثاقي ! ويريق أدمعي الصدود وإن يكن دمعي لهول الموت غير مراقي انا كالحسام اذا جلاه صاقل يزناد اشراقا على اشراق

ثلاثون يوماً في أمريكا

عندما

يضرب
إصحافيون
في
الولايات المتحدة



الدكتور جوزيف سيسكو رئيس الجامعة الأميركية يتوسط رجال الصحافة والاعلام بالجامعة في واشنطن ويبدو الى أقصى اليسار الزميل محمد الساداتي



الزميلان عبدالله القاق وذو الفقار القيسي امام مبنى صحيفة نيويورك تايمز حيث يضرب الزعماء عن العمل .. ويسرون امام خطاعده لهم رجال البوليس في نيويورك

لماذا رفض الساتاري

بناء مسجد في الجامعة الأميركية؟

أحياناً يختلفان في أثناء عرض الإمام علي طيب الله ثراه .. الخائشة .. ولا تنتهي إلا عند المحاضر ..

وفي اليوم الأخير من جو ومحاضراته ولقاءاً بمدير الدو وأركان الجامعة الأميركية ..

مدير الدورة :

الزميل محمد سيقم معم الجامعة الأميركية على نفقته يصلي فيه كل المسلمين من العرب ..

فاحتد صدقنا الساتاري قائلاً .. بل أننا سنقبل كبل ..

المتحدة مبراً للصلاة والعباد ربنا يتقبل منكم .. وإلى اللقاء في الإنشيد ..

ويهتم بكشف العديد من القضايا الحساسة ، لذلك فانهم يقفون الى جانبه حتى يستطع تأدية واجبه على النحو الأكمل ..

مصلى في
الجامعة الأميركية

● خلال جولتنا في الولايات المتحدة كان الزميل محمد الساتاري رئيس تحرير وكالة الأنباء السعودية معنا ، وهو من الزملاء الأفاضل الذين نعتز بهم .. وقد كان في جولته موضع التقدير ..

● الزميل محمد كان يوم المسلمين في الجامعة الأميركية .. بواشنطن أثناء الصلاة .. وقد اتخذ من قاعة المحاضرات التي نرتادها يومياً مكاناً للصلاة .. وكان زميلنا طيب الذكر ذو الفقار القيسي يناقشه في الأمور الدينية بعد كل صلاة ، وكاننا

حوالي ستمائة دولار في الأسبوع الواحد ، يتدرج بعد ستة شهور ليصل الى ثمانمائة دولار في الأسبوع ، أي أنه يحصل على راتب سنوي مقداره حوالي ثلاثين ألف دولار سنوياً ، إذا كان خريجاً ومؤلفاً ، ولديه خبرة تتراوح بين ثلاث الى خمس سنوات .. ومدير التحرير في المصنف الكبيرة مثل واشنطن بوست ، أو النيويورك تايمز ، أو كريستيان ساينس مونيتور ، أو وول ستريت جورنال ، دولار يذهب أحياناً قد يصل الى ستين ألف دولار يذهب أحياناً ثلثها للضرائب .. التي تنقل كاهل كل الناس .. وللصحافة مميزات عديدة في أمريكا ، فالصحافي عندما يقف في مكان ما .. تكون على سيارته إشارة صحافي .. ويضع .. لافتة صغيرة عن مدى تأخره .. وإذا كان صحافي لدى زيارتي صحيفة « وول ستريت جورنال » في نيويورك أن مرتب الصحافي المتكرب يصل الى

واشنطن وقراها السياسيين ورجال الصحافة ، لتحليل المواقف الأميركية .. وهذه الصحيفة يعمل بها صحافيون أكفاء ، ومن جميع أنحاء العالم ، وكل اختصاصه في كل مجال .. والواقع أن الأميركيين ، يتكلمون الاختيار المحلية باهتمام أكثر مما يلاحظون الأخبار العالمية لأنهم يستمعون إليها عبر شاشات التلفزيون ..

ولكن ما هي معدلات رواتب الصحافيين الذين يضربون عادة هم من الفتيين ، يساعدتهم بعض الصحافيين ، وإذا نظرنا ، الى المرتبات التي يتقاضاها رجال الصحافة في الولايات المتحدة نجد أنها كبيرة وعالية فقد قال لي زميل صحافي لدى زيارتي صحيفة « وول ستريت جورنال » في نيويورك أن مرتب الصحافي المتكرب يصل الى

من واشنطن الى نيويورك ، حيث يتوجه المسافرون الى الطائرة ، وفي حال زيادة عددهم ، تعلن المضيئة عن تخصيص مكانة بمقدار ٧٥ دولاراً ، لكل من يتنازل عن مقعده لرجل أعمال آخر .. وهذا ينتقل المسافر ساعة واحدة ، أخرى ليسافر بعدها على الطائرات الشرقية التي تتولى النقل من واشنطن الى نيويورك !! وفي نيويورك تايمز صحيفة نيويورك تايمز ، كثيراً ما يضرب موظفوها عن العمل بسبب ضالة الرواتب ، أو المطالبات بتحسين الاجور .. فقد اضرب المستخدمون جميعاً ما يقارب الثلاثة شهور .. ولم تظهر الى حيز الوجود ، خلافاً .. ولكن الناس لم يتقطعوا عن قراءة الصحف الأميركية الأخرى ، لان لكل اميركي صحيفته ، وهي عادة محلية ، والنيويورك تايمز محلية وعالمية تهتم كثيراً بأخبار

.. وهكذا يبقى المضربون ضمن الدائرة التي حددت لهم .. أيما حتى يتم حل مشكلتهم .. وتبقى مطالبهم .. وفيما كنت أرغب في التوجه من واشنطن الى نيويورك بالطائرة ، لأنها رحلة جميلة كما وصفها لنا المرافق العربي السيد انور حديد - طيب الله ذكره - إلا أننا فوجئنا أن عمال القطارات اضربوا عن العمل مطالبين بتحسين احوالهم ، وهكذا حرمانا من التوجه الى نيويورك بالطاز .. لقد زرت قبل الولايات المتحدة ، ألمانيا الغربية وكينيا وبريطانيا وأوغندا وإيطاليا ، واليونان وغيرها من الدول العربية والصديقة فلم تقبل الاستقبال بها بعد زيارتها للولايات المتحدة ، ففي الوقت الذي تريد فيه السفر يمكنك أن تذهب الى المطار وتأخذ تذكرة لك .. كما يمكنك أحياناً أن تتوجه الى الطائرة ، كما حدث معنا في رحلتنا

بقلم : عبدالله القاق

في الولايات المتحدة ، وفي الدول الأوروبية الأخرى تكثر ظاهرة الاضرابات عن العمل احتجاجاً على عدم زيادة الرواتب ، أو لتحسين الأوضاع .. وبينما كان الوفد الصحفي العربي بهم زيارة مبنى اليونانديزيس ، وأحدى الصحف الأميركية الكبرى ، حوالي الساعة العاشرة صباحاً ، أجلت الزيارة لان الصحيفة الأميركية كانت مغلقة أبوابها بسبب اضراب شل حركتها .. فتمنع الناس من الاقتراب من دارها .. لقد وجدنا بعض الموظفين والمستخدمين يسرون على الزميلين في شارع نيويورك وهم يحلون لافتات كتب عليها « موظفون مضربون » وقد وضعت لهم شارات خشبية لتعريف سائرهم حتى لا يخرجوا عليها .. الشرطة لا تكلمهم .. فهم من حقهم الاضراب ، لكن ليس من حقهم الخروج على النظام

هدى العيوبي

المضيفة الجوية ..

ما من جديد تحت الشمس؟



القوية في تكوينها تلك الرغبة التي تدفع صاحبها ان يبحث عن معنى للحياة يختلف عن ذلك المعنى السطحي الموجود في الحياة اليومية والتي يختبئ خلفها .. ولو انه ناقش ودرس بدلا من التسليم بالأمور كما هي لاكتشف معنى للحياة جديدا ..

وفي وقتنا العربي صور عن هذا الشاب التاجع وهي صور مشرقة حية ..

ما هي أكبر مشكلة تواجه الشباب ؟ - في هذه الظروف المليئة بالمشاكل السياسية والجو المتوتر تواجه

الشباب أكبر مشكلة في نظري وهي الضياع والتشتت الفكري ..

والخوف كله هو ان تطول فترة الضياع هذه فيفقد المجتمع أغلى عنصر فيه وهو عنصر الشباب ..

في أي مكان من الدنيا تقطن الحياة ؟ من المؤسف انه عندما يبدأ الانسان

السفر لا يستطيع الاستقرار على رأي .. فكل بلد ميزة تقصها الأخرى .. ولذلك غانا ما زلت في مرحلة « ترازويت » لم استقر فيها على رأي بعد .. وان كنت لا انسى مصر بلدي ..

وكيف ترين العلاقة بين الفتاة الحديثة وأسرانها ؟ - الفتاة دون الشاب اجدتها مرتبطة جدا بأسرتها لأنها بطبيعتها عاطفية جدا وعطوفة .. فانا مثلا

فضلت الذهاب لزيارة أهلي مرتين في وقت كنت استطيع الذهاب فيه لقضاء اجازتي في أي مكان في العالم

ما رأيك بالشباب العربي ؟ - لا يتقنه الذكاء والتعليم .. ولكن تقصه الثقافة الحقيقية .. ولا اعني بذلك كل الشباب بالطبع

كذلك تقصه الشخصية المتكاملة التي لا توجد وتكتمل الا بالرغبة

العامة .. بينما تشترك كل بلاد الدنيا في مقولة واحدة « لا جديد تحت الشمس » فالكثير من الأشياء

الاساسية والضرورية في الحياة نجدها واحدة فهي في ألمانيا كما في ابو ظبي مثلا مع موارق بسيط .. في

يوميائي مثلا هناك الحر الشديد والبرودة ، وعلى الرغم من الفقر الشديد اعجبني ذلك الهدوء في الشخصية الهذية والمهارة الشديدة في المهنوعات اليدوية على اختلاف انواعها ..

اما روما فقد جئت بها وبذلك التيش القوي للحياة فيها انه يشدك فلا تشعير بشيء آخر سواه ، في

روما تتجاور الآثار الرائعة مع المباني الحديثة في وسط المدينة ومن بين الآثار المسلات المصرية ، والآثار يلاحظ وجود شعور قوي بالشرق وسحره وجماله ونبيته ، وهناك الجو والناس والمدينة والأفاني كلها تنبع بالحياة ..

هدى العيوبي المضيفة الجوية المصرية الجنسية كان لنا معها هذا الحوار الذي دار عبر رحلة قصيرة جدا ما بين فترة طيران وأخرى حول رأيها في مهنتها .. وعن الأماكن التي تقبل الاستقرار بها بعد زيارتها لمعظم بلدان العالم .. هل تحبين مهنتك ؟ - لقد رغبت في العمل كمضيفة منذ حوالي خمس سنوات ولكن كان علي ان انتظر حتى اتم تعليمي ، وفعلنا

انتمت لتعليمي الجامعي بكلية الآداب وبعد التحاقني بالعمل وجدت غارفا كبيرا بين حياة الدراسة والحياة العملية ..

احب مهنتي واحب الطائرة واحب الزميلات والزملاء وعندما اتوقف عن الطيران فترة ولو بسيطة واعود ثانية اكتشف كم افقدت ذلك الجو المليء بالمفاجآت ..

ما رأيك بالبلاد التي شاهدتها ؟ - هناك شيء غريب ومشترك في جميع بلاد الدنيا .. القريب ان لكل شعب سحنة معينة في الشكل والمصرفات والمعتقدات



اجرت اللقاء : شوكت قطاش

الأسرة

لقاء الأسبوع



دoha هشام السلي

اجرت اللقاء نادية قورة

● دoha هشام السلي .. مشروع هندسة كياوية .. فهي مازالت طالبة بالجامعة .. وقد يكون من الغريب طبعاً ان تختار دراسة الكيمياء بما تتطلبه من جهد ذهني وتفكير علمي متقن .. رغم اهتماماتها الفنية والأدبية التي كانت هي محور لقاءنا معها ... وهو ما لم يدهش دoha .. لانها ببساطة .. تعتبر دراساتها العلمية مستقبلها .. أساس حياتها .. أما اهتماماتها الأدبية والفنية .. فهي .. كما تقول دoha .. تمثل الجانب الحلوي من الحياة ..

● لاحظت اهتمامها الشديد بالسينما العربية والعالمية .. وبدون ان ادري وجدتها انشاق معها في تيار السينما .. خاصة بعد ما لاحظت من سلامة نطقها للألفاظ وسلاسة صوتها وعذوبته .. هي فعلاً تختار التبرية المناسبة لكل حرف تنطق به .. إذن .. فقد تأثرت بالسينما الى الحد الذي طبع شخصيتها بطابع مميز ...

● قالت دoha .. من الظلم حقاً ان نلزم السينما العربية دائماً .. فالسينما في العالم كله تمر بأزمة عنيفة .. والدليل .. أفلام الحوجة الجديدة التي يسمي المخرجون من خلالها الى الوصول الى لغة سينمائية عصرية .. في الوقت الذي يجزؤون فيه عن العودة الى لغتهم السينمائية التي بدأ بها أسلافهم ..

● إذن .. فالأزمة ليست عربية فقط ..

● قلت .. ولكنها تظهر في أفلامنا العربية بصورة أكثر وضوحاً ، فلماذا ؟؟

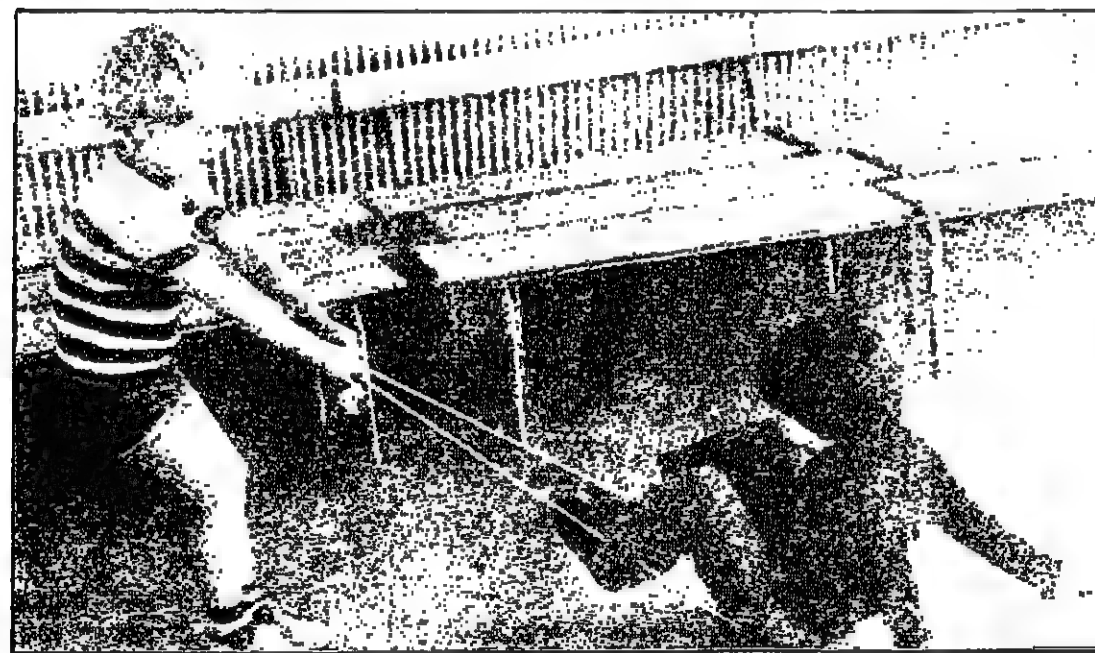
● ويبدو أنها المعتاد .. اجابت .. هناك في تصويري مجموعتان من الأسباب .. الأولى تتعلق بالسينما العربية والفنانين عليها .. والثانية تتعلق بنا كشعوب عربية عموماً .. كمشاهدين .. فالسينما العربية رغم



للبيديتي طمأنينة مسأغية؟

حسناً ..

ابحثي عن السبب في شخصيتك !!



● تكرر الشكوى في كل يوم .. في المكاتب الحكومية .. في الشركات .. تتألمها النساء من نوافذ السيارات عندما تحتجزهن اشارات المرور ... والمضنون دائماً لا يتغير ... كل منهن تشكو ظواهر سلوكية سيئة تعترى تصرفات طفلها .. فإذا كنت منهن .. اليك ما يقوله خبراء التربية ..

● يقول الخبير بهيثة اليونيسكو البروفيسور « بيرت م. جول » ان سلوك الطفل ما هو الا نتيجة لتفاعله مع بيئته .. مجتمعه الصغير .. في البيت .. في المدرسة .. ثم في الحياة عموماً بالقدر الذي يسمح له بممارسته .. بمعنى انه لا يمكننا القول بان طفلاً ما يتميز بكونه طفلاً سيئاً .. كيف ؟

● اذا كان لا بد من الصاق صفة السود .. فعندما .. سيديتي .. الصقيها بنفسك أولاً .. باييه .. باخوته .. حتى بالشغالة التي تعينك على شؤون البيت .. فالطفل يستقي تجاربه وممارساته الأولى من تجارب المحيطين وممارساتهم ... وبالذات من يكبرونه سنّاً .. فلتبديني إذن بتوجيه عاداتك السلوكية وعادات من يحيطون بطفلك توجيهاً سليماً .. وتبديني مسز « انجيليا بيركمان » يعتقد نمو الطفل بشكل طبيعي على أحاطته بجو مسن الاستكشاف والاطمئنان ... وهو ما لا يتحقق الا بتلبية الحاجات الانسانية الاساسية للطفل من حباية وعطف وحنان والان .. سيديتي الام .. اظنه لا يخفى عليك ان طفلك يولد على الفطرة .. فطرة الخالق عز وجل التي فطر خلقه وجبلهم عليها ..

● إذن .. فلا خلاف بين الاطفال .. كلهم سواء من حيث الفطرة .. ولكن .. خلال فترات نموهم الجسدي والفكري والفراشي .. تتربس في نفوسهم وعقولهم قيم وعادات سلوكية معينة هي مكتسبات من ممارساتك وممارسات المحيطين ... إذن يمكننا القول صراحة بان الاختلاف في شخصية الالاه .. ونظراتهم الى الالاه واساليب تربيته لهم .. ما هي الا العوامل الرئيسية التي تؤدي الى الاختلاف في شخصية طفل عن آخر .. وما يتبعه ذلك من اختلاف العادات السلوكية بين مختلف الاطفال ...

● وإذا كان هذا ما يقوله علماءنا .. فانهم لم يأتوا بجديد .. فقد قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في حديثه الشريف « دللهم لسبع

كيف تحب زوجتك تكون (آدمها) بحق!!

... وهكذا ... لم يطق التعايش مع ذاته من جديد عندما لقيت جولييت حبتها .. انها الانسان الوحيد الذي اشعره بالاهمية والقيمة ...

● الرجل اذن عندما يتدله في حب امرأة معينة دون غيرها ويفرغها احساساً بأنه لا يستطيع الحياة بدونها انما يعترف بأنه لا يحب احداً .. حتى ذاته ... فهل يعني هذا ان الحب الرومانسي حب مريض دائماً ؟؟

● لا .. الحكم ليس مطلقاً هنا .. فهناك صور من الحب الرومانسي « غير المرضي » اثبتت وجودها بقوة على مسرح الحياة الزوجية للعديد من الاسر السعيدة ...

● الحب المرضي غير ... هناك من الصفات التي جمعت بين ابطال مثل هذه العلاقات الناجحة ما يمكن ان تلخصه فيما يلي :

● - التجارب مع حببته ، سواء كانت زوجته او حبيبته بمعاطفة قوية ، وان كان لا يحس نحوها باندفاع جارف ، ولا يسبح لحيه ان يتفشل معظم حين تكره ...

● - يعني ان تكون دائماً الى جواره .. ولكنه لا يشعر بتماسة مدمرة ان غابت عنه .. كما ان احدا منهم لم يكن مستعداً للضياع اذا ما هجرته حببته لسبب او آخر ...

● - لا يفض عن عيني عن عيوبها ويعتبرها شخصية مثالية .. هو ..

وسط دوامة من العمل والمشاكل فتكون النتيجة ان يصد في زوجته التي احبها .. ويتحول حبه لها الى كراهية قد تهدم بيته وحياته الزوجية ...

● الرومانسية في الحب اذن - عزيزي آدم - خاصة اذا التمسست بالمغلاة .. ماهي الا صورة مرضية من صور الحب .. لماذا ، لانها تدل على نظرة سطحية وتفكير سطحي يقلل من قدر صاحبه .. روميو مثلاً .. ملك الحب الرومانسي عند الاوروبيين ... قيس .. عند العرب .. ما هما الا احفان ... فإظهار كل منهما تلك العاطفة المشبوبة المحمومة الجارفة ازاء محبوبته ليس الا دليلاً على شعور كل منهما بأنه غير محبوب ... لا تعجب هذا هو خلاصة ما توصلت اليه ابحاث علماء النفس والاجتماع ...

● كيف ؟؟ قضي كل منهما على نفسه بالفناء .. الاول عندما لقيت حببته حبتها .. والثاني .. عندما حرم من مشوقته .. وذلك .. بدلا من ان يترك كل منهما فيها يمكن ان تكون عليه بداية جديدة للحياة جديدة مع فتاة جديدة .. احس كل منهما بأنه فقد نفسه بفقدان حببته .. ففعل كل منهما بان فتاة اخرى لن تحبه .. لن يهتم احد به .. اذن .. فقد كانوا سلبين .. فاقادي الثقة بالنفس ...

● ولكن ! .. لماذا تدله « روميو » في حبه لجولييت الى تلك الدرجة ؟؟ انه - بالقطع - لم يكن راضياً عن نفسه بحال ما .. تدله بحبها ليزيد تقديرها له فيشعر باهيبة يتفقدتها ... يشعر بقيمة ذاتية يفترق اليها

● الحب ... الحب الذي جمع بين قلبك وقلب زوجتك فأفسح بخطاك الى ايها تقاني في الاستجابة لشروطه ومطالبه ... الحب .. الذي اعمى عينك عن كل نساء العالم .. الا عن فتاة احببتها وتزوجتها ... الحب .. ذلك الساحر المجنون الذي يتحكم فيك كيف توجهه ليقودك وزوجتك الى طريق السعادة الدائمة .. كيف تتحكم فيه ؟؟ كيف تجعله حياً مرشداً ؟؟ كيف تحوله من مجرد عبارات دافئة وقبالات حارة الى طاقة هائلة تضئ حياتك وجوانب بيتك باضواء السعادة المبهرة وتحولك الى انسان منتج لمجتمعه ؟؟

● السيك اولاً آخر ما توصلت اليه الابحاث التي اجريت على ثلاثة الاف حالة زواج بنيت جميعها على « حب مسبق » .. الحب وحده لا يكفي .. فليست كل علاقة حب بين رجل وامرأة علاقة صحيحة .. او .. صعبة .. بل ان المغالاة في الحب والغرام غالباً ما تؤدي الى علاقة زوجية فاشلة ..

● الزوج الرومانسي ... يقول البروفيسور « جاك البرت » احصائي العلاقات الزوجية الاجتماعية والانسانية بجامعة امريكا :

● غالباً ما يفشل الزوج الرومانسي في اقامة حياة زوجية هانئة مستديرة .. فهو يرسم في خياله صورة جميلة براقة مشرقة رومانسية لزوجته .. مهمل الواقع الحياتي الذي تعيشه

● واضربهم لسبع .. ورافقوهم لسبع .. والدلال يعتمد اساساً على الصبر والعطف والحنان .. اما الضرب فيمن عن شدة الازم في تربية الطفل .. وهو امر واجب فيما بين السابعة والرابعة عشرة من عمره .. ثم الرفقة بما تحله من معاني الصداقة القائمة بين الاب وابنه او الام وبناتها .. وقبل ان اودعك سيديتي الام ...

● اذكرك بقول « انس » خادم الرسول صلى الله عليه وسلم ما رايت احداً كان ارحم بالعمال من رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ولكن لك من رسول الله اسوة حسنة .. ولكن من الصبر رصيذاً ضمن تشقة صالحة لطفلك ... نصائح في التربية :

● اظهارنا الحب للطفل ومد يد العون له لن يجعل منه انساناً متواكلاً كما يكن بعضنا .. بل الامر على النقيض تماماً .. سيموده الثقة بالنفس حتى يعود الاعتماد على نفسه ..

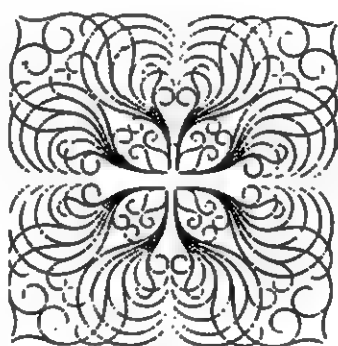
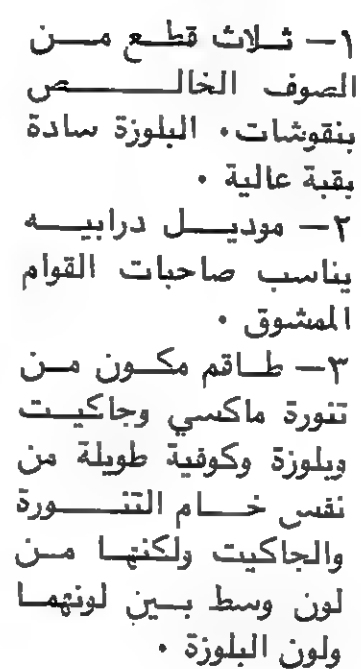
● طفلك .. حين يصل الى مرحلة القبول بتقبل النتائج الطبيعية المنطقية لسلوكه .. فقد وصل الى مرحلة من النضج تدل على حسن توجيهك له وارشادك ..

● ساعدي طفلك على ان يكون له خبراته وممارساته الخاصة والمميزة لشخصيته ..

● قدمي لطفلك اللعبة التي تعلمه البناء .. لا الهدم ..



من
لندن
و
پاریس



فقط ؟ ؟
 قالت .. كفى .. فأتى قصة في حد
 ذاتها .. تكاد تكون أسطورة ..
 لماذا ؟ ؟
 فأتى .. سيدة الشائسة العربية
 .. بدأت حياتها الفنية طفلة ..
 واستمرت .. بدأتها قوية ..
 واستمرت على نفس القوة ..
 أحترمت نفسها وفنها وجمهورها ..
 عرفت أكامياتها وحددت طريقها ..
 ملكت جمهورها .. بيتها .. فكانت
 دائما صديقة الاداء .. معبرة عن
 الفتاة العربية والسيدة العربية
 الملحونة بشكلات حياتية ونفسية
 واجتماعية .. فأتى سيدة الشائسة
 .. تمتاز عن غيرها من مثلاتها
 بدراستها المستفيضة للصور ..
 لابعاد الشخصية التي تؤدها ..
 تعيشها بكل اعماقها وظروفها ..
 فيأتي ادائها صادقا معبرا متميزا ..
 واحسن اخلافا ..
 كل اخلافا على نفس الدرجة من
 القوة .. وان كنت احب كثيرا
 فيها .. (اريد خلا) لقد جمع هذا
 الفيلم بين المقدرة المتميزة لفاتن
 وبين قيمة حضارية من خلال مشكلة
 اجتماعية تعبرها المرأة العربية ..
 كذلك فيلم (اسفراء واب) ..
 فأتى تمثل فيه دور الفلاح .. انما
 فعلا فلاح .. فلاحا عادية كما
 اتقنها ويتوقها غيري .. لا ابتذال
 .. لا تهريج .. لا شذوذ في
 الاداء ..
 وقبل ان تنهي حوارها معها ..
 سألها
 * لو سحت لك الفرصة للقاء
 سيدة الشائسة العربية .. ماذا
 لتقولي لها ؟ ؟
 اقول ..
 كنت دائما واستلحق سيدة الشائسة
 العربية .. ومما يحتذى من قبل كل
 من تفكر في غوض مجال العمل
 السينمائي .. ولكن .. لا تبخلوا
 علنا باملاككم .. محرر جواد ..

ان ما نبذله من جهد مهما كان مضنياً ، فهو مقואض حقا امام تجاوبكم معنا الذي نعتز به كثيراً ونعتبره مقياساً حقيقياً لنجاحنا ..

واننا لندعوكم الى ان ترسلوا لنا بكتابات تعبر عن تجاربكم في شتى مجالات الحياة .. في التربية .. في الديكور .. في فن التعامل بين الزوجين .. باختصار .. في كل امور الحياة ومختلف نواحيها ..

والتجربة الناجحة التي نجدها مفيدة ستجد لها مكانا على صفحات الاسرة ..

ففرحنا بتجاوبكم .. سيدتي .. وسيدي ..

المواد

أوزة - حشو التاج - ثلاثة ارباع رطل ورق - لحم بقرى جيد - سمن •

الطريقة

١ - تجهز الازوة وتكتف بالطريقة العادية •

٢ - تخبى الازوة بحشو التاج وتدهن بالسمن السالح جيدا وتوضع في اناء الوستون او صينية وتطهى في فرن بحسب حجم الازوة • ولقاء اللحمي المرغوب تدهن باللبن من وقت الى اخر • فاذا احتفظنا ان اللون لم يحمر تماما •• فيمكن رشها بقليل من الدقيق قبل تضعها بنصف ساعة تقريبا •

٣ - تقدم في طبق ساخن ويقدم معها ورق مركز •



واسأل واسأل علي ييسأل اليه تعذب
ليه ..
التبادل بين الزوجين في الاخذ
والعطاء يعتبر اهم اركان علاقة
الحب والزواج بينهما .. فلا ترسم
لزوجك او خطيبتك صورة مثالية لا
تستطيع معاشتها وسط دوامة
المشاكل الحياتية اليومية ..
كن ساجدا بقدر .. متساهلا الى
حد ..
كن الى جانبها دائما .. ولكن ..
اياك ان تصل الى حد الشكور
بذاتك فليتها .. كن مضحيا اهلها
بالمطامير .. بالقدسر ..
يضمن المحافظة على شخصيتك ..
● ● هكذا يكون الحب .. وهكذا
تكون .. ادعها حق ..

دراسة لبيشوت

والأميركان .. والطاقة !!

ويقضي مشروع مبادراس ان تلتزم المنطقة من اسطوانات يقرب ارتفاعها من ثلاثين مترا - وهو نفس ما اعتده الأميركيون حاليا في ابدا وكافة الفضاء - مقامه فوق عريات مصفحة من عريات السك الحديدية .. توضع تلك العريات على خط حديدي دائري مما يمكن تسليح الاسطوانات من الدوران بحرية حول محاورها وتقوم القوة الدافعة المولدة من الرياح المتدفقة على الاسطوانات الدوارة بدفع العريات حول الخط الحديدي كالأرجوحة الدائرية التي لا تكف عن الدوران .. وهكذا يمكن لمجالات عريات السكة الحديدية تشغيل مولدات كهربائية ويتم اختزان وتجميع تلك القوة الكهربائية المولدة ..



وليس هذه هي المحاولة المصرية الأولى لتطوير وسائل استخدام الرياح في توليد الطاقة .. فقد كانت هناك محاولة سابقة - منذ

ويرى المهندسون ان مشروع مبادراس سيكون في مقدوره ان ينتج ما يصل الى مليون واط من الكهرباء وهو ما يعادل إنتاج محطة تقليدية صغيرة من محطات توليد الكهرباء ..

وهكذا .. بدأ العالم في دراسة تطوير استخدامات الرياح في توليد الطاقة .. ترى .. هل ينتج العلماء ؟ .. ربما ينتجون في هذه المهمة .. ولكن هناك شك كثير في إمكان ان تعود الرياح المصدر الوحيد للطاقة او واحدة من مصادرها الرئيسية .. خاصة اذا ما عرفنا ان العلماء الأميركيين أنفسهم لا يتوقعون ان ينتجوا باستخدام الرياح - أكثر من ٥٪ او ١٠٪ من حاجة الولايات المتحدة الأمريكية ..

خمس سنه - وضع لها الابجسب العلمي وحاول تطبيقها المهندس المجري «جوليس مبادراس» وهي المحاولة التي عرفت عالميا باسم «محطة مبادراس لتوليد الكهرباء من الازرع الدوارة»

ويقوم هذا المشروع على اساس مفهوم قوة الرياح اطلق عليه اسم «تأثير ماجينوس» .. الذي يصف بالتفصيل كيف يولد الهواء المتدفق على اسطوانة دوارة قوة دافعة شديدة ..

لتقييمها واختيارها .. الا انها لا تكاد تشبه في كثير او قليل طاحونة الهواء الهولندية التقليدية الشهيرة .. وقد شيد علماء وكالة الفضاء الأمريكية نموذجا تجريبيا ضخما يتألف من ذراعين دائريين يشبهان جناحي الطائرة .. ويثبتان فوق برج عالي يرتفع بقدر ثلاثين مترا عن سطح الأرض .. واختاروا ولاية «أوهايو» ميدانا لتجاربهم .. وليس من قبيل المصادفة ان تهتم وكالة الفضاء بتقييم واختيار جهاز يستهدف الاستفادة من قوة الرياح .. فهي - اي الوكالة - مسؤولة عن شؤون الملاحة الجوية والفضاء .. وان كان جانب ابحاث الفضاء وشؤونها يستهلك معظم طاقات هذه الوكالة ..

ولكن ارتفاع اسعار الوقود بأنواعه وتدرجه يجعلان من البحث عن مصادر جديدة للطاقة - او تطوير مصادر كلاسيكية قديمة - امرا متزايدا الهاميا .. فضلا عن ان ما كان يبدو باهظ التكاليف في الماضي .. قد يبدو الآن معقولا جدا .. وليست طاقة الرياح مستتاة من هذه القاعدة .. فالأجهزة الصغيرة المتعددة الازرع والتي ما تزال تستخدم لسخن المياه في المزارع الأمريكية مناسبة لهذا الغرض تماما .. ولكنها .. بالمقابل .. ليست مناسبة لتوليد الكهرباء اللازمة لزراعة صورية .. لماذا ؟ لان شبكة توليد الكهرباء القائمة على اساس طواحين الهواء يجب ان تعتمد على مصادر مساندة للطاقة ضمن التعويض عن النقص الذي يحدث عندما لا تتوافر الرياح .. وقد تكون بطاريات الاختزان الضخمة هي العوض في الوقت الذي تمثل فيه مجالا رئيسيا آخر للاستثمار .. أي ان الفرد او الشركة او المصنع الاتجاري الكبير لا بد لكل منهم من استخدام قوة الرياح عندما تتوفر .. ولا بد لكل منهم ايضا - من التحول الى الوحدات المساندة فيما عدا ذلك من اوقات ..

هذا .. وتكف مختبرات الجامعات ومؤسسات البحث العلمي الخاصة والحكومية في الولايات المتحدة على محاولة اقتناص طاقة الرياح لقضاء سحر زهيد وبما يحقق فاعلية كبيرة .. وقد قدمت عدة تصميمات

دون كيشوت وطاحونته التي خلدها الكاتب الإسباني «سرفانتش» والتي اخذت عندما لم تجد لها مكانا كمصدر للطاقة بعد ظهور انواع الوقود الذي غاص الانسان من اجله الى اعماق الارض الفحم .. البترول .. الغاز الطبيعي .. دون كيشوت .. او .. طاحونة الهواء الشهيرة .. هي امل الأميركيين الان وعودتهم الى الطاحونة ليست عودة الى الوراء بمعنى الافلاس .. وانما هي محاولة لتطوير مصدر طبيعي نظيف ومجاني للطاقة ..

وقد تتسائل طالما طواحين الهواء وسيلة مجانية نظيفة - لا تسبب تلوثا من نوع ما - للحصول على الطاقة فلماذا اندثرت ؟ لماذا هجرها الانسان وانساق وراء السعي الى مصادر اخرى للطاقة سببت الكثير من التلوث لبيته .. يقول البروفيسور «روبرت فريشر» استاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة ولاية أوريجون .. الخبير العالمي في شؤون استخدامات قوة الرياح .. «صحيح ان الرياح مصدر مجاني طبيعي للطاقة ولكن الازرع الدوارة لطاحونة الهواء ليست كذلك .. فضلا عن ان هذا المصدر المجاني مصدر غير ثابت .. فالرياح احيانا تكون موجودة .. واحيانا اخرى بعيدة عن متناولنا .. وهذا المشكلة .. فمعنى توفير الطاقة للناس .. ان نوصلها اليهم «بشفة زر» او ادارة مفتاح .. وهو ما يعتبر جانبيا سلبيا في طاحونة الهواء لاسباب التي ذكرتها سابقا ..



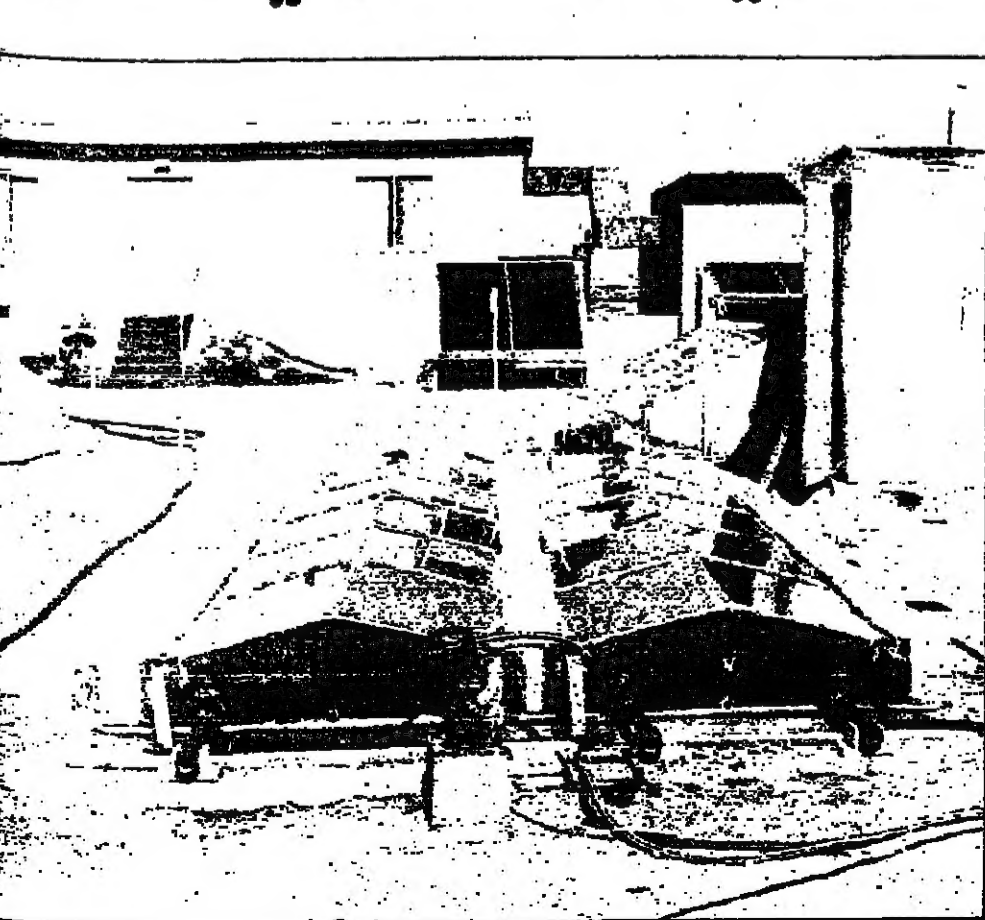
والراحة ، وتسود الاحمال حين يشعر المريض بالاستقرار والامان .. وينصح الأطباء بمعالجة المعضلة بالانكح عنها قبل ان تستعصم وتسلب ارادتهم ويقتربهم على مواجهة الصعاب وظروفها .. وفي علاج لأمراض المسنين ، هكذا وصفهم الأطباء ، ترك

علاج مجاني

للاضطراب النفسي

انه بلا شك ايمان الاطباء بالقدره الإلهية التي وضعها الله في جمال طبيعته وموسيقاها على شفاة الامراض المعاصرة التي خلقها سموم الحضارة ، وتكنولوجيا الصروب المدمرة حيث وضعت الانسان في سجن من لخان المصنع ، وفجج زلزال السر في المدن ، واضراق اصيله مع اخبار التكتلات المالية كل يوم ، حين استعبد من التلصص وحجب المال والوصولية .. في أوروبا تعالج الامراض النفسية والمعضلة في مصحات انشئت في المناطق الشمالية تفتل على الجحرات والانهيار والذليال ، ويقول الأطباء : ان الاضطراب الطبيعي ، وانفام خريف المياه ، لها قدرة عجيبه على امتصاص الحزن .. واقلق والاضطراب النفسي لدى المرضى ، كما تطفل الهدوء والطمأنينة نالي النفس وتعيد اليها الاتن والاستقرار للذواين في الماء او الدهن ..

محطات فضائية لتحويل الطاقة الشمسية الى كهرباء



يزداد التفكير في استخدام المحطات الفضائية للحصول على الطاقة الشمسية وذلك لعدة تلوينها للجو ونظرا لتزايد الحاجة الى الطاقة .. وقد تم تشكيل هيئة مؤلفة من ممثلي خمس وعشرين مؤسسة علمية وصناعية عالية لدراسة وسائل تطبيق فكرة كان بعض العسكريين قد طرحوها قبل عشر سنوات تقريبا .. وبدأ الفكرة يعتمد على خلايا سيليكون موجودة في محطات فضائية تقوم بتحويل الطاقة الشمسية الى موجات قصيرة ثم ترسلها الى الأرض وتحول عندها الى طاقة كهربائية .. وقد وجد ان عدة محطات فضائية كافية لتأمين حاجة المملكة المتحدة من الكهرباء .. الا ان الصعوبة الرئيسية هي في كنية نقل المحطات الفضائية الى الفضاء الخارجي نظرا لارتفاع كلفتها ..

طبيب الأسرة



القارئ العزيز .. من اجلك .. خصصنا هذه الزاوية الطبية .. ومن اجلك ايضا سنحاول ان نرد على رسالتك التي تصل اليها تباعا متمثلة بمشكلات صحية وطبية .. ولكننا نأمل ان تضع في اعتبارك كثرة الرسائل التي تصلنا .. فعندنا اذا تأخرنا في الرد عليك ..

سيدى طبيب الأسرة .. تحية طيبة من المراق ابتغها اليكم .. لقد شجعتني على الكتابة انني لاحظت اهتمامكم بمشكلاتنا الصحية ..

سيدى .. انني اعاني من مرض «السكري» .. رغم انني لم اتدع الثانية والعشرين من عمري .. متزوجة ولدي طفل ، اتم بالمساعدة مع زوجي ، اصبت «بالسكري» منذ سنوات والنتيجة .. انني حتى الان اعالج بالانسولين .. احقن يوميا .. اصبح الذهاب الى الطبيب كل صباح بمثابة الواجب الكليبي في حياتي .. ولكن سمعت اخيرا عن طبيب انكليزي يمكن ان يبع الانسولين في كبسولات ..

سيدى .. سمعت ان هذا غير ممكن .. انني في حيرة .. اذا كان هذا قد حدث فعلا .. فليس من الكبسات ؟ .. ما اسمها ؟ .. وما عنوان هذا الطبيب .. فانا استطيع السفر اليه في اي وقت .. افندي بما طلبت وشكرا ..

المعدية ك .. ع .. م بغداد

العالم .. سيدى لان الانسولين مادة بروتينية تفرزها غدة البنكرياس .. هذه المادة مهمتها ضمان كفاءة واختزان الجسم للمواد السكرية والنشوية والتي تمثل اكثر من ٥٠٪ من وجباتنا اليومية .. ولما كانت المواد البروتينية تتحلل في المعدة - كالكلم مثلا - بواسطة الغشاء القوي المخصص لهذا .. فمعنى ذلك ان الانسولين اذا ما تناولناه المريض عن طريق الفم - مرور بالمعدة طبعاً - فانه لن يصل الى الدم مركبا كما هو .. بل .. سيتحلل ايضا شأنه شأن غيره من البروتينات .. ولهذا .. كان اسلوب الحقن هو انسب السبل لتسليم الانسولين لضمان وصوله الى مجرى الدم مباشرة دون ما تحلل .. الا ان الابتكار الجديد للدكتور «جريجوري» يعني الانسولين - داخل الكبسولة - من عصارات المعدة .. مما يعني - نظريا حتى الان - انه يمكننا الحصول على فوائد الانسولين بعد امتصاصه من الامعاء الدقيقة .. ولكن الامر لم يتعد الى الان مرحلة التجارب التي اجريت على الفئران فأثبتت بالبرهان العملي ان نسبة السكر في دم الفئران تنخفض بعد تناول «انسولين» وسومات «انسولين» التي اياها لياحت .. فيقول د .. جريجوري ان «ليبوسومات الانسولين» عبارة عن كبسولات دقيقة تقل في حجمها عن

كرات الدم الحمراء .. مصنعة من «الدهون الفوسفورية» على شكل وريقات مزدوجة متداخلة دائريا .. تتحلل بين الوريقات المواد القابلة للذواين في الماء او الدهن .. ولكن حتى لو تم تصنيع الانسولين بهذه الصورة على مستوى تجاري .. فان اكثر من ستين في المائة من مرضى السكر في العالم لن يستطيعوا منه .. لانهم يتناولون علاجات مجرد تحريض البنكرياس على افراز الانسولين الطبيعي .. وهم المرضى الذين يصابون بالسكري ابتداء من سن الثلاثين ..

اما في مثل حالتك .. فانه عند انتاج هذا الانسولين بصورته الجديدة تجاريا ستتخلص من الحزن .. بالامه الجديدة والنفسية ومضاعفاته .. خاصة تلك التي تنشأ عن تأثير الانسولين في خلايا الجلد والتي تمثل في ضور او تورم ظاهر به .. او .. تلك المتاعب التي قد تنشأ عن الحساسية ضد الانسولين .. ومن المسلم به ان تناول هذا المقار الجديد سيمنع المضاعفات التي تنتج عن عدم تناول الانسولين .. ولكنه لن يمنع المضاعفات العامة التي تتعرض اليها المريض حتى وهو تحت «التحكم العلاجي» الكامل ..

واخيرا .. فان طرح هذه الكبسولات على مستوى تجاري في السوق لن يستغرق اقل من اربع او خمس سنوات .. فالتجارب شيء .. والاكتاج التجاري او الاستهلاك شيء آخر .. مع تيسرنا لك بالشقاء ..

الانسولين ليس كبسولة



حفيدة

لهنغواي

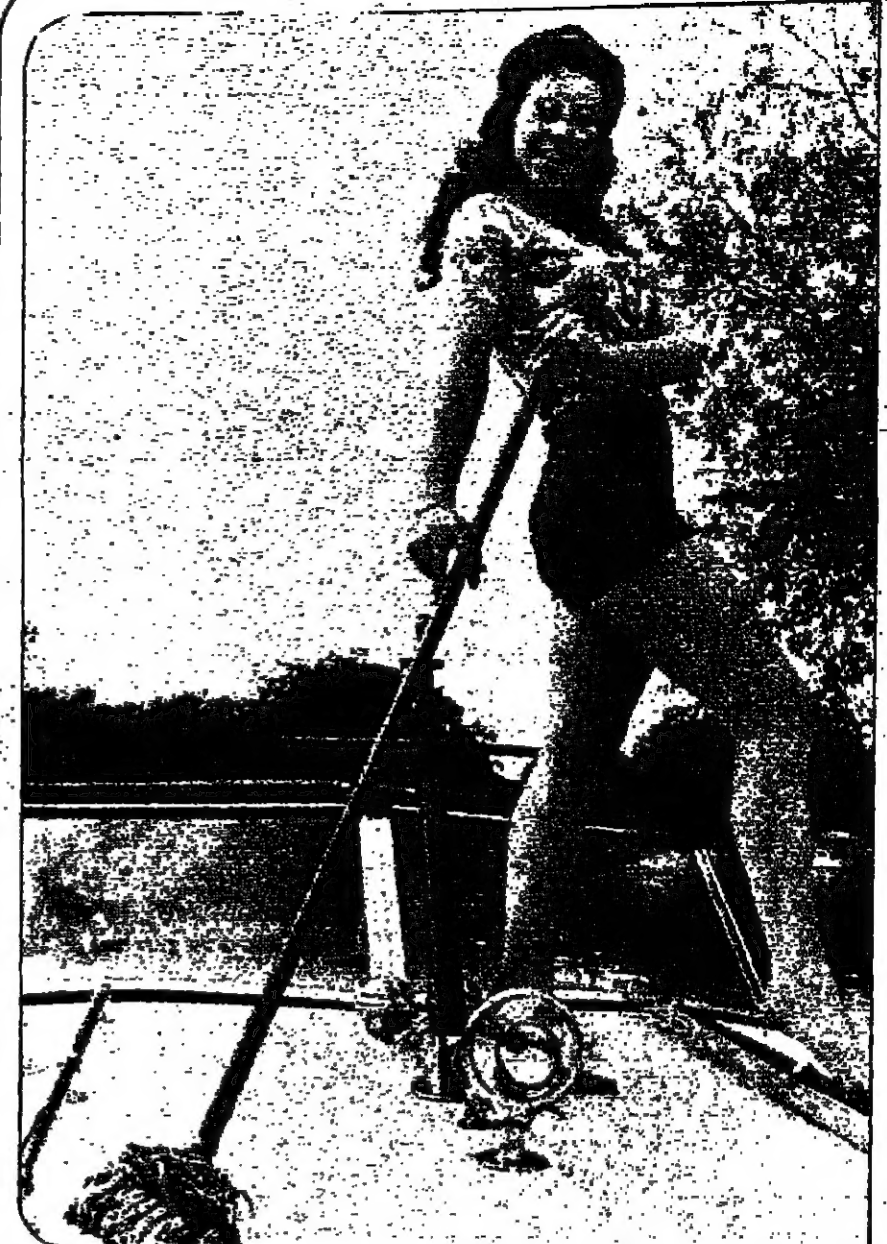
معجبت

تقول مارغو هنغواي حفيدة الكاتب الأمريكي المشهور ارنتس هنغواي وهي تعمل فنانة غلاف لبعض المجلات، ان الزيارة التي قامت بها الى كوبا كانت صدمة لها وسببت خيبة أمل شديدة. وأشارت الى انها سافرت الى الجزيرة لالتقاط بعض الصور لزيارة الاماكن التي عاش فيها جدها اجل سني حياته.

وكانت مارغو قد مثلت الى جانب عمها كفتاف غلاف بعض الافلام مثل « زائر منتصف الليل » و « احمر الشفاه » و « الماشقة » وقد اشاد النقاد في نيويورك بدورها وخاصة في فيلم « احمر الشفاه » تبلغ مارغو من العمر ٢٤ سنة، وطولها ١٧٥ سنتيمترا ذات قوام رشيق، خضراء، ذات عينين زرقاء، جازت على بطولة التزلج في الولايات المتحدة حين كانت طالبة في جامعة لوس انجلوس.

تقول مارغو هنغواي انها اعجبت بالفنانة الراحلة مارلين مونرو، وهي تأمل في ان تتجسس على خطاها في الميدان السينمائي.

مارلين مونرو

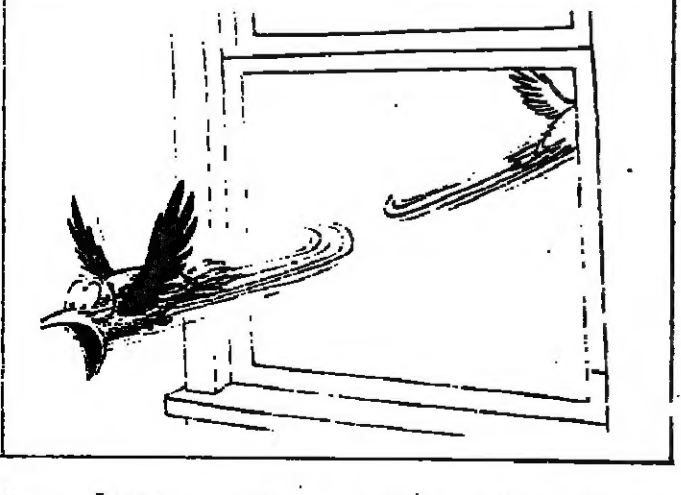
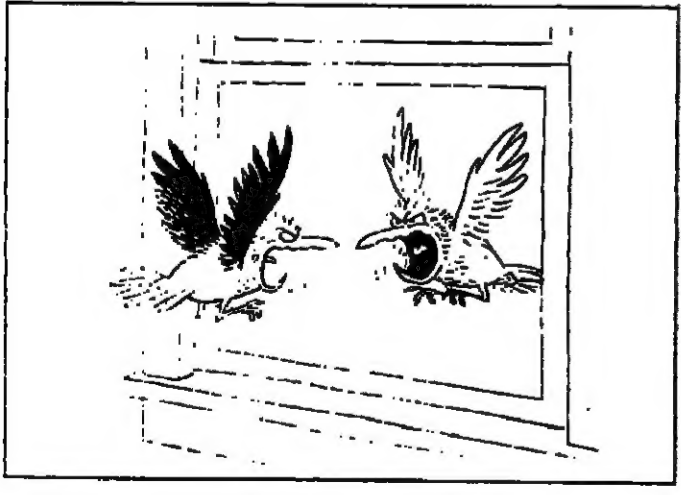
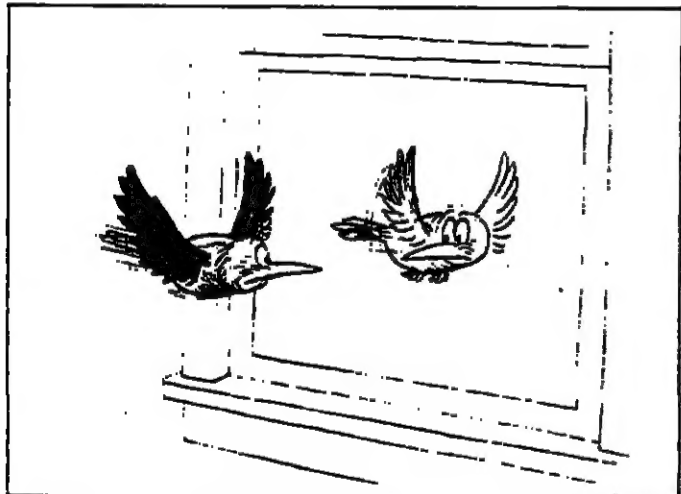
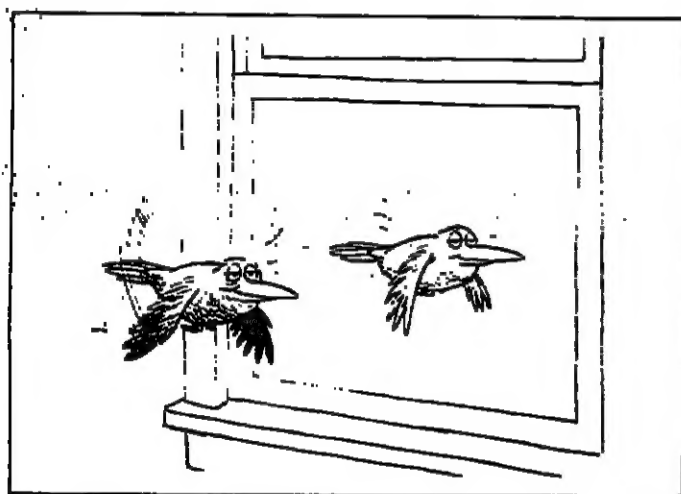


مع
الكاميرا

الحياة
هواة
الصيد

ترعى
أيهما
تختار؟

قصة بالكاركاتير



يعتبر فن الكاريكاتير « فن العصر » .. والسبب بسيط للغاية .. عصرنا عصر السرعة والبساطة والدقة .. وهي الصفات الثلاث التي تميز الكاريكاتير عن غيره من الفنون عموما، وفني الرسم والتصوير بالذات ..

ومع هذه القصة القصيرة جدا .. نشتم بقدره الكاريكاتير على التعبير ..



محور ناجح

اراد رئيس تحرير احدى الصحف ان يتجن المحرر الجديد فساله :
- اذا كان عليك ان تكتب مقالا في موضوع لا تعلم عنه شيئا .. فكيف تبدأ ؟
المحرر - ابدأ هكذا .. علينا من اوتق المصادر ..
- حسنا وكيف تختتمه ؟
المحرر - هكذا .. كننا نبدأ ان نتوسع في هذا الموضوع الخليلر .. ولكن ضيق المجال يحول دون ذلك

طرفة

بعد ان اصدر القاضي حكمه على اللص .. قال له « والان ارجو ان يكون لديك الوقت الكافي لاصلاح اخلاقك .. فاجابه اللص « صدقني يا سيدي انني عرفت اخطائي منذ الان .. وتابع مبتسما « سأعتد على الكفوف في المرة القادمة .. »

صندوق



احكام

« فينج سوينج » .. شاب عمره ١٧ سنة .. اصدرت المحكمة العسكرية في باتوك حكما يقضي بسجنه لمدة ٣٦ سنة لقتله ستة اشخاص في اقل من عام .. ولكنه تظلم من الحكم الذي خفف الى عشرين سنة فقط .. يا بلاش ؟؟

آثار

افاد عالم الحيوان الأمريكي الدكتور « مايك فوربز » انه عثر في ولاية « نبراسكا » على هيكل عظمية لجياد بريه اثبتت الفحوص المخبرية انها عاشت قبل « ١١ » مليون سنة في تلك المنطقة .. كما اكتشف مجموعة من الهياكل العظمية لوحيد القرن عاشرت في نفس المنطقة ..

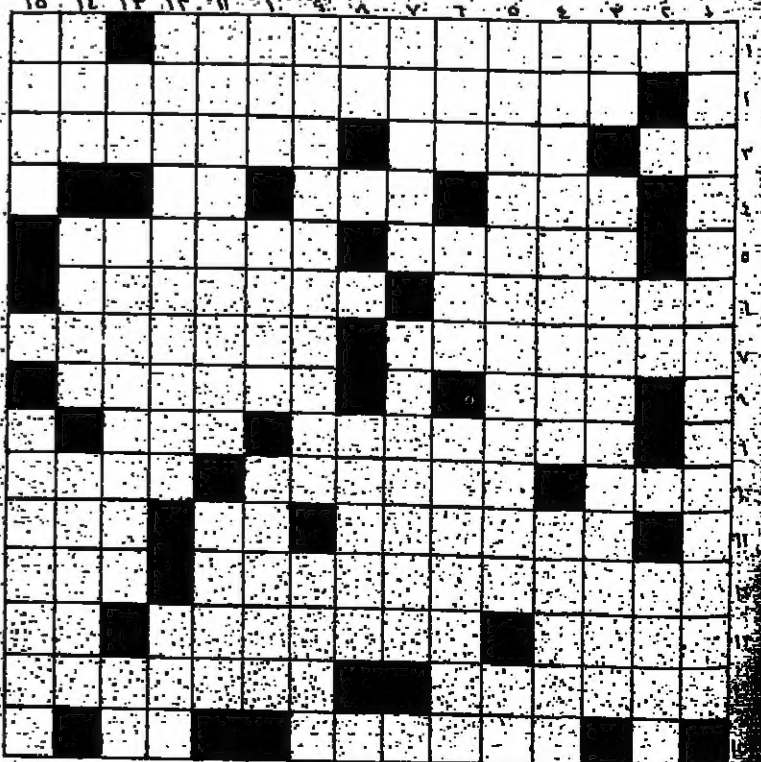
من عادات الشعوب

لا يسمح « الزولو » في جنوب افريقيا لشبابهم بالتكبر في الزواج .. ولكنهم يديرونهم على ان يكونوا محاربين شجعانا .. وعندما يتلقون سن الاربعين فانهم يصبحون اكبر منا من ان يحاربوا .. ويحاولون الى التقاعد ومن ثم يستلمون الزواج ..

حكمة ..
المرأة ليست بالحكيم .. فالعزوب يتقاضي عده في العالم ..

الكلمات المتقاطعة

- | | | | | |
|-----------------|----------------|-----------|-----------------------|-----------------------|
| ١٠ : متشابهة - | ١٥ : من مؤلفات | ٢٠ : من | ٢٥ : الوكالة - | ٣٠ : واحد من |
| ١١ : الفناء - | ٢١ : القاء | ٢٦ : من | ٣١ : حيزت - | ٣٦ : الخلفاء الراشدين |
| ١٢ : الاسراع | ٢٢ : معكوسة - | ٢٧ : قديم | ٣٢ : التلال | ٣٧ : اساس معكوسة |
| ١٣ : الخفي | ٢٣ : معكوسة - | ٢٨ : قديم | ٣٣ : خبيراتك - | ٣٨ : متشابهة |
| ١٤ : معكوسة - | ٢٤ : معكوسة - | ٢٩ : قديم | ٣٤ : ابتعد - | ٣٩ : نهر - |
| ١٥ : معكوسة - | ٢٥ : معكوسة - | ٣٠ : قديم | ٣٥ : سخرية - | ٤٠ : لاجبة |
| ١٦ : من الصحاري | ٢٦ : معكوسة - | ٣١ : قديم | ٣٦ : الليل معكوسة - | ٤١ : منظمة دولية |
| ١٧ : من الصحاري | ٢٧ : معكوسة - | ٣٢ : قديم | ٣٧ : من المسلات | ٤٢ : معكوسة - |
| ١٨ : من الصحاري | ٢٨ : معكوسة - | ٣٣ : قديم | ٣٨ : العربية معكوسة - | ٤٣ : لا يستطع |
| ١٩ : من الصحاري | ٢٩ : معكوسة - | ٣٤ : قديم | ٣٩ : والنيك - | ٤٤ : القلق |
| ٢٠ : من الصحاري | ٣٠ : معكوسة - | ٣٥ : قديم | ٤٠ : والنيك - | ٤٥ : يظلمه - |
| ٢١ : من الصحاري | ٣١ : معكوسة - | ٣٦ : قديم | ٤١ : والنيك - | ٤٦ : خائف - |
| ٢٢ : من الصحاري | ٣٢ : معكوسة - | ٣٧ : قديم | ٤٢ : والنيك - | ٤٧ : المظلمة |
| ٢٣ : من الصحاري | ٣٣ : معكوسة - | ٣٨ : قديم | ٤٣ : والنيك - | ٤٨ : معكوسة |
| ٢٤ : من الصحاري | ٣٤ : معكوسة - | ٣٩ : قديم | ٤٤ : والنيك - | ٤٩ : معكوسة |
| ٢٥ : من الصحاري | ٣٥ : معكوسة - | ٤٠ : قديم | ٤٥ : والنيك - | ٥٠ : معكوسة |
| ٢٦ : من الصحاري | ٣٦ : معكوسة - | ٤١ : قديم | ٤٦ : والنيك - | ٥١ : معكوسة |
| ٢٧ : من الصحاري | ٣٧ : معكوسة - | ٤٢ : قديم | ٤٧ : والنيك - | ٥٢ : معكوسة |
| ٢٨ : من الصحاري | ٣٨ : معكوسة - | ٤٣ : قديم | ٤٨ : والنيك - | ٥٣ : معكوسة |
| ٢٩ : من الصحاري | ٣٩ : معكوسة - | ٤٤ : قديم | ٤٩ : والنيك - | ٥٤ : معكوسة |
| ٣٠ : من الصحاري | ٤٠ : معكوسة - | ٤٥ : قديم | ٥٠ : والنيك - | ٥٥ : معكوسة |
| ٣١ : من الصحاري | ٤١ : معكوسة - | ٤٦ : قديم | ٥١ : والنيك - | ٥٦ : معكوسة |
| ٣٢ : من الصحاري | ٤٢ : معكوسة - | ٤٧ : قديم | ٥٢ : والنيك - | ٥٧ : معكوسة |
| ٣٣ : من الصحاري | ٤٣ : معكوسة - | ٤٨ : قديم | ٥٣ : والنيك - | ٥٨ : معكوسة |
| ٣٤ : من الصحاري | ٤٤ : معكوسة - | ٤٩ : قديم | ٥٤ : والنيك - | ٥٩ : معكوسة |
| ٣٥ : من الصحاري | ٤٥ : معكوسة - | ٥٠ : قديم | ٥٥ : والنيك - | ٦٠ : معكوسة |
| ٣٦ : من الصحاري | ٤٦ : معكوسة - | ٥١ : قديم | ٥٦ : والنيك - | ٦١ : معكوسة |
| ٣٧ : من الصحاري | ٤٧ : معكوسة - | ٥٢ : قديم | ٥٧ : والنيك - | ٦٢ : معكوسة |
| ٣٨ : من الصحاري | ٤٨ : معكوسة - | ٥٣ : قديم | ٥٨ : والنيك - | ٦٣ : معكوسة |
| ٣٩ : من الصحاري | ٤٩ : معكوسة - | ٥٤ : قديم | ٥٩ : والنيك - | ٦٤ : معكوسة |
| ٤٠ : من الصحاري | ٥٠ : معكوسة - | ٥٥ : قديم | ٦٠ : والنيك - | ٦٥ : معكوسة |
| ٤١ : من الصحاري | ٥١ : معكوسة - | ٥٦ : قديم | ٦١ : والنيك - | ٦٦ : معكوسة |
| ٤٢ : من الصحاري | ٥٢ : معكوسة - | ٥٧ : قديم | ٦٢ : والنيك - | ٦٧ : معكوسة |
| ٤٣ : من الصحاري | ٥٣ : معكوسة - | ٥٨ : قديم | ٦٣ : والنيك - | ٦٨ : معكوسة |
| ٤٤ : من الصحاري | ٥٤ : معكوسة - | ٥٩ : قديم | ٦٤ : والنيك - | ٦٩ : معكوسة |
| ٤٥ : من الصحاري | ٥٥ : معكوسة - | ٦٠ : قديم | ٦٥ : والنيك - | ٧٠ : معكوسة |
| ٤٦ : من الصحاري | ٥٦ : معكوسة - | ٦١ : قديم | ٦٦ : والنيك - | ٧١ : معكوسة |
| ٤٧ : من الصحاري | ٥٧ : معكوسة - | ٦٢ : قديم | ٦٧ : والنيك - | ٧٢ : معكوسة |
| ٤٨ : من الصحاري | ٥٨ : معكوسة - | ٦٣ : قديم | ٦٨ : والنيك - | ٧٣ : معكوسة |
| ٤٩ : من الصحاري | ٥٩ : معكوسة - | ٦٤ : قديم | ٦٩ : والنيك - | ٧٤ : معكوسة |
| ٥٠ : من الصحاري | ٦٠ : معكوسة - | ٦٥ : قديم | ٧٠ : والنيك - | ٧٥ : معكوسة |
| ٥١ : من الصحاري | ٦١ : معكوسة - | ٦٦ : قديم | ٧١ : والنيك - | ٧٦ : معكوسة |
| ٥٢ : من الصحاري | ٦٢ : معكوسة - | ٦٧ : قديم | ٧٢ : والنيك - | ٧٧ : معكوسة |
| ٥٣ : من الصحاري | ٦٣ : معكوسة - | ٦٨ : قديم | ٧٣ : والنيك - | ٧٨ : معكوسة |
| ٥٤ : من الصحاري | ٦٤ : معكوسة - | ٦٩ : قديم | ٧٤ : والنيك - | ٧٩ : معكوسة |
| ٥٥ : من الصحاري | ٦٥ : معكوسة - | ٧٠ : قديم | ٧٥ : والنيك - | ٨٠ : معكوسة |
| ٥٦ : من الصحاري | ٦٦ : معكوسة - | ٧١ : قديم | ٧٦ : والنيك - | ٨١ : معكوسة |
| ٥٧ : من الصحاري | ٦٧ : معكوسة - | ٧٢ : قديم | ٧٧ : والنيك - | ٨٢ : معكوسة |
| ٥٨ : من الصحاري | ٦٨ : معكوسة - | ٧٣ : قديم | ٧٨ : والنيك - | ٨٣ : معكوسة |
| ٥٩ : من الصحاري | ٦٩ : معكوسة - | ٧٤ : قديم | ٧٩ : والنيك - | ٨٤ : معكوسة |
| ٦٠ : من الصحاري | ٧٠ : معكوسة - | ٧٥ : قديم | ٨٠ : والنيك - | ٨٥ : معكوسة |
| ٦١ : من الصحاري | ٧١ : معكوسة - | ٧٦ : قديم | ٨١ : والنيك - | ٨٦ : معكوسة |
| ٦٢ : من الصحاري | ٧٢ : معكوسة - | ٧٧ : قديم | ٨٢ : والنيك - | ٨٧ : معكوسة |
| ٦٣ : من الصحاري | ٧٣ : معكوسة - | ٧٨ : قديم | ٨٣ : والنيك - | ٨٨ : معكوسة |
| ٦٤ : من الصحاري | ٧٤ : معكوسة - | ٧٩ : قديم | ٨٤ : والنيك - | ٨٩ : معكوسة |
| ٦٥ : من الصحاري | ٧٥ : معكوسة - | ٨٠ : قديم | ٨٥ : والنيك - | ٩٠ : معكوسة |
| ٦٦ : من الصحاري | ٧٦ : معكوسة - | ٨١ : قديم | ٨٦ : والنيك - | ٩١ : معكوسة |
| ٦٧ : من الصحاري | ٧٧ : معكوسة - | ٨٢ : قديم | ٨٧ : والنيك - | ٩٢ : معكوسة |
| ٦٨ : من الصحاري | ٧٨ : معكوسة - | ٨٣ : قديم | ٨٨ : والنيك - | ٩٣ : معكوسة |
| ٦٩ : من الصحاري | ٧٩ : معكوسة - | ٨٤ : قديم | ٨٩ : والنيك - | ٩٤ : معكوسة |
| ٧٠ : من الصحاري | ٨٠ : معكوسة - | ٨٥ : قديم | ٩٠ : والنيك - | ٩٥ : معكوسة |
| ٧١ : من الصحاري | ٨١ : معكوسة - | ٨٦ : قديم | ٩١ : والنيك - | ٩٦ : معكوسة |
| ٧٢ : من الصحاري | ٨٢ : معكوسة - | ٨٧ : قديم | ٩٢ : والنيك - | ٩٧ : معكوسة |
| ٧٣ : من الصحاري | ٨٣ : معكوسة - | ٨٨ : قديم | ٩٣ : والنيك - | ٩٨ : معكوسة |
| ٧٤ : من الصحاري | ٨٤ : معكوسة - | ٨٩ : قديم | ٩٤ : والنيك - | ٩٩ : معكوسة |
| ٧٥ : من الصحاري | ٨٥ : معكوسة - | ٩٠ : قديم | ٩٥ : والنيك - | ١٠٠ : معكوسة |





آخر المطاف

«كائنات» البيديع



أحيانا يحب الكاتب ان يتحرر من قيد الموضوع ، وان يتمرد على اطار الفكرة ، نتمنى لحظات انطلاق يتفلسف فيها قلمه بحق ، بارتياح ، فيسجل ما يشاء ، ويقتفي من وجدان نفسه ما يشاء !
وكثيرا ما تكون هذه الحرية التي يهفو اليها الكاتب ويشواق هي نفسها قمة المعاناة ، المعاناة من الحرية والتردد في انتقاء ما يكتب .. فتتزاخم امام عينيه الافكار ، فيصعب عليه الاختيار .
اما اليوم .. فلا مجال امامي لحرية او تردد ، فالفكرة واضحة سامية ، تفرض نفسها ، تؤكد ذاتها ، تتعد عن ذلك التزاحم ، ترتفع .. وتسمو .. انها فكرة الكتابة عن الطفل في عامه الدولي الاول ، ذلك الزائر العزيز الذي بعد ايام ..
وكم انا سعيدة بالكتابة عنه ، ذلك الحبيب الغالي ، الذي عشت اكتب له طوال عشر سنوات ، واتمنى ان اكتب له بقية عمري .
فالطفل ذلك الكائن البيديع حينما جميعا في كل بقاع الارض .

الطفل .. بسمة الشفاء
ذاك العزيز الغالي ، الذي تهفو اليه النفوس ، وتوق اليه القلوب .
الطفل .. امل المستقبل
ذاك المخلوق البيديع الذي يملأ بيوتنا بالسعادة ويضيء قلوبنا بالحب ، فنعرف منه وبه .. اسى معاني الحب .

الطفل .. معنى الحياة
اسه معنى العطاء والبذل والتفاني والتضحية . انه معنى الوجود .
وكم يلج قلبي ان تتجه اليه انظار الدنيا . وان تفكر فيه عقول العالم ، لتقدم له ما يحتاج من محبة ورعاية وعناية ومتابعة ، فهو احد ما يكون لذلك .
ليس فقط لانه اقل حبيب ، وانما لانه اقل الغد ومستقبل الامم والاوطان .
فلنبدأ معه عاما جديدا . بمفهوم حب جديد . حب ايجابي يخلو من السلبية . حب عملي يوفر للطفل الصحة والعلم والرعاية والمعرفة والتسلية .
فليات عام الطفل ، ولتستق مع (افعال) تفقد ، تبقى . تدوم ولا تقتصر على كونها

(اقوال) او (افكار) تتلشى .
تتبعثر ، تدوب !

فيارب ..
اسعد الطفولة البريئة ، الطفولة البديعة ، الطفولة المهيضة . بعابها الدولي الجديد .. فلا تعاني من الحرمان والاهمال والكراهية . ولتتسمر بالنسب بالحنان وبالايمان .. في كل مكان وزمان !

اعماق الامل الوردية
انا .. يا من تخاف الربيع وتخشى الشتاء
انا .. يا من تقادر الزمان البيديع وتجنر درب الاشواق .
اتعثر كطفلة وليدة .. وحيدة فتجيم الرؤيا .

في عين تضيق بليها الاحزان
انا .. يا من تعزف حزن الاطفال حزنا يشق خيمات الليل السحرية ، الجوع ، الخوف ، المرض ، الموت يهزمهم ، يسحقهم ، يهدو ، يصمت يرمز للمدنية .
اماني تنكسر ..
الهمجية تستنكر وابل ادعو للطفل هذا العام ان ينسى ماضي البشرية ليعيش سعيدا مبتسما في اعماق الامل الوردية !

عنان فوق السحاب !
اخدت نروح ونحي ..
وعضبة .. تسمع صوت زوجها هادئا يسأل :
- ماذا .. ماذا بك ؟
ترداد عصية .. باقتضاب ترد :
- لا شيء !
ذهبت يعود الصوت الهادي يسأل :
- تدين منديفة ..
اضحك ؟
.....

في نفس اللحظة ..
تعاود الهاتف الرنين .. يزداد وجهها سحوبا .. ظل من عينها التوتر . يتنفس حينها الفراعشر .. تمد يدها البيضاء ترفع البساعة ، ونظرة ساهمة تطلق من وجهها الجميل الغريب .
- من .. من يكلم ؟
لا احد .
بانفعال شديد تنح البساعة . تلقت نحوه كاترة .. تنظر اليه في شراسة . يفيض مجنون

تسأل :
- من هذه ؟ من التي كانت تطلبك ؟
يررد مضطجع يجيب :
- لا اعرف .

تسأل :
- من هذه ؟ من التي كانت تطلبك ؟
يررد مضطجع يجيب :
- لا اعرف .

يتصميم لاهت تؤكد :
- بل تصرف .. انها هي .. حبيبك الجديدة ..
يقول في ضيق واضح :
- آف .. لم اعد اجمل ..
تصرخ في شبه انفجار :
- طبعاً معك حق .. لازم تمل مني .. هي الاجمل .. اليس كذلك ؟
تقلص لسانه بفتنة ، يقول في غضب صارخ :
- اسمعي .. كفاك جونا .. انا اعصابي احترقت .

تسكت . تشمل سيارة بعصية بالغة . ترتدي في مقعد ممتدة ، تضع يداها على ساق ترتعش ، يدها تهتز ، تفتك الدخان ، وتقلبه بعينين مجنونتين !
ويطبق سكون موقوت . ويندأ الضمت يغلي ، صمت يذو بهبوب عاصفة عاتية ، كواحدة من تلك العواصف المدمرة التي تذهبها امراة يغيرتها المتهبة ، ويحبها المشتعل .

وترحف الدقائق بطيئة ، كحشرات سامنة قاتلة ، ويصلا الجو بدخان الغيط ، وبخبرة الشك ..
وفجأة ..

يدق جرس الباب ، تجلس بلا ميالة ، لا تتحرك ، كأنها لم تسمع ، تبقى تفتك دخان سجايرها . وتستمر بتابعه بعينها المجنونتين .

يبب واقفا مفتاحا . يفتح الباب بعنف . ينظر بحلق . يتسمر مكانه . يمد يده يصافح لا اراديا يدا ناعمة طرية يرففها جيذا ، بينما صوت انثوي ساخر يصافح اذنه التي صيغها الغضب بلون احمر قان :
- مساء الخير .. !
بصوت مقهور يرد :
- مساء النور .. تقضي .

ويصمت ، يتراجع ، يقف يرنو بلا معنى الى زوجته المكومة في مقعدها ككيرة مسن الذهب ، ينير بمرئها حتى باب غرقته ، يدخل ، يغلق الباب خلفه يهدوء مذهب كعادته ، ينظر امامه بلا هدف ، تقع عيناه على صورة الزفاف ، يقفر ، يسك الاطوار يتشنج ومقت ، يقذف بالصورة الى الارض ، يدوسها بقديه بكل قوة ، يتحول الزجاج المتحطم الى بلورات من الملح .
في نفس اللحظة ..

يفتح الباب ، تدخل زوجته .. ومن خلفها المرأة الاخرى تطل برأسها ، ونظرات هلع تتفجر في عينيها . تصرخ امراة وهي ترتدي في حضن امها مذعورة :

- « ماما .. ماما .. شايقة يا ماما ! »
وتصمت « حماة » للمرة الاولى منذ زواجه . وتدفن رأس ابتهاجها المصون في صدرها . وتسحبها من القرفة ، وتعلق الباب خلفها . يهدوء مذهب على غير عادتها !!
ويستقل على القراش مهزوما . وترحف الدقائق فوق جسده في ملل . ويظل يردد بلا ملل :
- آدم .. آدم .. يا بختك يا آدم .. كنت سعيدا مرتاحا لان حواء لم تعرف الغيرة .. ليس لانها كانت امرأة عاقلة حكيمة .. لا .. وانما لانها كانت وحيدة .. فلم يكن هناك امرأة غيرها لتتقار منها !
وايت .. انت يا آدم .. لم تكن لك « حماة » تعرف كيف (تشجن) اوقات زيارتها في عز اوقات الخلق .. آه .. يا بختك يا آدم .. لم تكن لك « حماة » تبحث عن جنازة « تشجن فيها لطم » .
وسمعت الجرائد صوته يهذي من وراء الباب . فازداد دعر زوجته ، وادركت حماة (حالته) ، وفهمت يحاستها التاسعة عشرة ، انه لن يحتمل فلسفتها هذه المرة . فاطبقت فيها ، وكنتصت اصواتها . وانتظرت حتى تتحسن (حالته) ويهدأ كي تعرف كيف تتفاهم معه و (تربيته)
وداخل الغرفة المظلمة ..
صمت عيناها تحلق . تخترق السحاب . تروح في السماء السوداء المرصعة بالنجوم . للمرة الاولى .. منذ دخل القفص الاسود المشؤوم ، لم يشعر بصدره يتسرق من القهر ، ولا بانفاسه تكتن من الغيط كما شعر الان اذ ثار بركان غضبه ، فانفجرت صورة الزفاف ، وتناثرت حطاما واشلاء . وبعد ان غارت من قلبه كلمات الغضب المكتوم ومع ليل يبدو راعيا طيبا ، خادما ودبعا .. راح في نوم هاني . عصف !!

الدشداشة

تخرو عالم الازياء عام ٧٩

اقيم في باريس مؤخرا عرض للازياء العالمية ضم العديد من التصاميم والموديلات المستوحاه من « الدشداشة » العربية ذلك الزي الشعبي المنتشر في العديد من المناطق العربية بدول الجزيرة العربية والخليج خاصة .
وقد خصص مصممو الازياء الفرنسية هذه الموديلات ليس حيا بالعرب ودشاديشهم ولكن تنويعا للاعمال التجارية التي تهدف لاستقطاب البقية الباقية من العوائد النفطية .
ومع ذلك فهي لفئة جديرة بالتسجيل .. وهذه دشداشة باريسية اعدت لتكون زي عام ١٩٧٩ .

